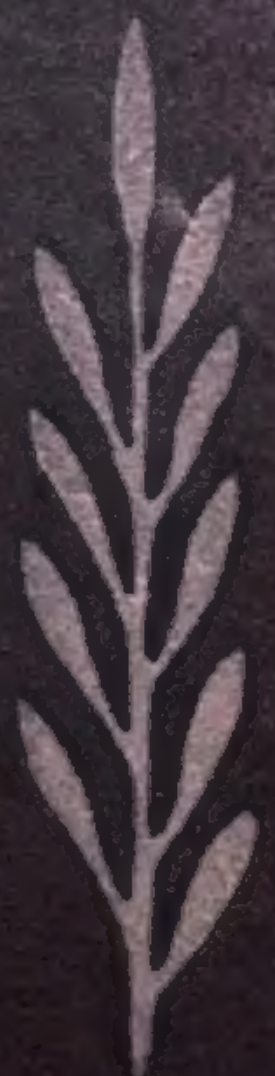


أحمد الصباني الخففي

شعر



دار العلم للملايين  
بيروت



أحمد الصكافي النخعي

شكر

نشكر المتبرع بتصويره وأتاحه للقراء

مكتبة علوم النسب

دار العلم للملايين

بيروت

الطبعة الأولى ١٩٥٢

الطبعة الثانية ١٩٦٣

حلّقت فوق سماء الفكر مكتشفاً  
مجاهل الشعر في جناته الفيح  
من قدرة العصر في التحليق، مقدرتي  
لكنّ أجنحتي من معدن الروح  
الصافي

نشكر المتبرع بتصويره وأتاحه للقراء  
مكتبة علوم النسب

## تمهيد

هذا ثامن ديوان لي ، بل ثامن مرحلة من مراحل لي الشعرية ، أقطعتها وحدي ، بلا رفيق ، في طريق جديدة شققته وعبّدتها بنفسي في أرض بكر ، ومجاهل موحشة لم تطرقها رجل شاعر ، ولم تسلكها قدم ناثر ، ولم يهتد إليها فكر باحث أو عابر لا تعوقني العقبات ، ولا ترجعني أيدي النقّاد والحساد والمشفقين (المحافظين) الذين يشدون بي للعودة إلى الوراء .

فقد فطرت منذ الصغر على الانحراف عن الجادة العامة التي لا أرى فيها جديداً ، لأسير في طرق لم تسلك ، واثقاً من أنني سأكشف أشياء لم يألّفها السائرون

في الطرق العامة . ولا فرق عندي أن أكتشف أشواكاً  
أو أزهاراً ، أوطاراً أو أخطاراً ، ظباءً أو ضبعاءً ،  
فعندي لكل جديد لذة ، وحسبي لذة الكشف إن فاتتني  
لذة المكتشف :

أجل ، خلقت أحب الزوايا بحثاً عن الخبايا ، فان  
لم أجد في الزوايا خبايا ، جلست منزوياً افتش عن خبايا  
نفسي ، والنفس أوسع من الكون وأكثر منه زوايا  
وخبايا .

على اني لم اكن في سيري الشعري مختاراً ، بل  
منقاداً لقوة خفية تدفعني الى الامام ، وكم شعرت بالأعباء  
فرجوت من تلك القوة ان تمهلي ريشاً أستريح ، فلم  
تستجب لي ، فبقيت متابعاً سيري تحت تأثيرها متعب  
الجسم نشيط الروح ، حتى أبلغ الغاية ، وهناك ألقي  
عصا التسيار ، وأصمم على عدم الاستجابة لتجديد  
الرحلة ، ولكن هيهات ، فما ذلك التصميم سوى فترة  
استجهم لمواصلة السير ، ومتى اكملت النفس تعبئتها  
عادت الى تلك السيطرة من جديد ، وارغممتني على السير



في ركبها بعد أن تنهار مقاومتي .

وكلما انتهيت من رحلة شاقة عدت انظر فيما أفدت منها ، فأبقيت كلاً على حاله ، قليلاً كان أو كثيراً ، جيداً أو رديئاً ، وإذا اضطررت الى تنقيح لفظة ، أو تبديل كلمة ، أو تقديم جملة ، قمت بذلك دون أن أُخلّ بجوهر الخاطرة التي سنحت .

أذن فالأبيات المفردة من شعري ، هي كالمقطعات والقصائد ، جميعها جاءت عفو الخاطر ، وما كنت فيها سوى مسجل أمين ، فلا فضل لي أن أحسنت ، ولا ذنب علي إن أسأت ، وإن كان لي فضل ، فهو فضل الأمانة في التسجيل ليس إلا ، وعلى ذكر الأمانة أعيد الآن كلمة قلتها منذ سنوات وقد سئلت عن السر في تفوقي بترجمتي « لرباعيات الخيام » فأجبت : « أنا أمين في ترجمتي وفي شعري ، ففي ترجمتي لم أدخل شيئاً من فكري ، وفي شعري لم أدخل شيئاً من فكر الناس » .

ولأقف بالمقاريء عند هذا الحد ، على ان اعود الى  
اللقاء معه في المرحلة التاسعة ، اي في ديواني التاسع  
« اللفحات » .

احمد الصافي النجفي



## الآيات

راح يقوى على المدى ايماني  
قيل لي هل عرفته بدليل  
قلت كلا ، ايمان قلبي اقوى  
واضح لي وضوح روحي وعقلي  
هو رمز الوجود ، سر التجلي  
كلما عفته رجعت اليه  
فاعتقادي بالله روح وجودي  
ممسك بي وان تخلصيت عنه  
فهو شرحي لدى انقطاع بياني  
كل جسمي زاوئد وفضول  
وسيفني جسمي غداً وسأبقى

فبربي قد امتلى وجداني  
او بحس شهادته او عيان  
من دعاوى الحواس والبرهان  
ماثل في مداركي ككياني  
هو روح الأكوان ، معنى المعاني  
كرجوع الأفياء للأغصان  
وجحودي له انتحار ثان  
حافظ لي وان تركت عناني  
وهو نطقي يوم انعقاد لساني  
ابعدتني عن مبدع سواني  
وهو باق وكل شيء فان

## غصن يغني

يا مهابة تمرّ وهي تغنيّني	وهي حنّ ومشيتها ألحان
انت غصن إن ماس يرسل لحناً	ام كانّ ام بلبل سكران ؟
انت روح مجرد ام ملاك	انت إنس منزّه ام جاني
انت شعر مجنّح ام خيال	انت معني في النفس ام وجدان
حيثما لحت لي سكرت سروراً	انت كأسي انت الطلا والحنان
ولهي فيك لا يزيدك شيئاً	فبك الكون كله ولهات

## أحمد وأحمد

إلى الشعر يأتي كل ألف مجدّد  
فبعد نبي الشعر أحمد ، أحمد  
حماني من التقليد ما عشت ، أنني  
إذا رمت امرأ لم أجده من أقالده  
كأن إلهي قد براني مرشداً  
فمالي أنسى سرت إلاّني ، مرشد  
وكم رمت اقفوا الآخرين فلم اطق  
وادركني لما اقتفيت ، التجمّد  
كأنني غير سائر كيف اشتهي  
إذا عاقني في السير يذشقّ جامد  
انت بي لصحراء الحياة يد القضا  
فلي مصدر لم ادر اين ، ومورد  
أسير كما توحى اليّ سريرتي فإن شئت  
انتهدوا في اقتدوا



## التطرف

لا ترض سطحَ حياةٍ لا التذاذ بها  
كن كالملائكِ او عش عيشة الدون  
لا استطيع حياة الموت معُ بشر  
احيا مع الله او بين الشياطين  
اذا اردتُ صعوداً عاقني بشر وان نزلت اراهم حائلاً دوني  
ارى حياتي عاقتها حياتهمُ ياليت تكوينهم قد عاق تكويني  
دون التطرفِ اوساط الورى وقفت  
تعوق سيراً الى الدنيا او الدين  
بالا نهايات اطراف الدنى اتصلت  
تلقيك في عدم بالحسن مقرون  
كأنما طرفاها شاطئا عدم كالبحر متسع ، كالسر مكنون

## مناجاة

أُتصبح هاتيك الحقائقُ أوها ما      وتحكمنا صهيونُ عُرباً واسلاماً!  
الهيَ انْ نَعْمِجْزِ فلستَ بعاجز      فقيم اذن اسكنت بيتك، هداً ما!

افي منزل الارواح تُسكِن اجساما  
وفي مهبط الأملاكِ تجمعل اصناما

وفي شرقك الروحيّ تترك امة      تكالبُ اطماعاً وتنهشُ إجراما  
وما الشرق الا معبد لك خالد      لدينك كهُنَّاناً يضم وُخداما

أُتصبح ارضُ القدس دارَ خلاعة  
وُتبدل من طهر العباداة آثاما

## كتاب نقد الشعر المعاصر

قريض يملأ الأسماع وقرأ  
وفنّ اهوجّ للغرب يُنمى  
فتحنا معرضَ الأزياء نظماً  
بربك ما يقول الشعر يوماً  
فيا من ينقد الأشعار جهلاً  
رويدك ما عملت كتابَ نقد  
جمعت مصادراً وحرمت ذوقاً  
وكنْتَ بحاجة لشراء ذوق

لو ان الذوق في الاسواق يُشترى !



## كاد يعرفوني ارتياب

صدّ واجتناب	أنا يرغّب عذالك ،
فلم هذا العذاب ؟ !	أنا ادعواك وتهواني
كاد يعرفوني ارتياب	زدت في صدك حتى
صارخ : أين الجواب	بلحماضي لك نطق
ونداء وكتاب	لك ألاحظي رجاء
منك اذا عز الخطاب	حسبها ايماء
يرويني السراب	أنا إما فاتني الماء
دعواي الصّحاب	أنت تهواني وان كذب
زور وكذاب	فشهود الحب ما فيهنّ
وما كان شراب	يشهد السكر يحفنيك
ما فيها خضاب	واصطباغ الخد بالحمرة
العيذاب	حين ارنو لك تفتّر
المذاب	وأنا شاهدي الأدمع

## الشعر والفن

ومقبلين من القريض صبا غه  
ومهدمين لروحه تدينا  
عرضوا علي فنونهم فأريتهم  
شعراً يخطم فنهم تحطيا  
جلبوا صباغ الغرب ثم طلّوا به  
شعراً قبيحاً عندهم وجسوما  
عافوا الشعور وأركنوا لفنونهم  
اذ مات عندهم الشعور قديما  
الغرب ارسل صبغ حسن كاذب  
فأشاع فينا حسنه الموهوما  
الشعر موبوء الهواء ، فهل له  
شمس تعقّم جوّه تعقيا ؟

أنا طائر لكن بدون جناح

يا طير لحنكم ترائيل السما  
وتحية الخلاق كل صباح  
من ذا يعلمني فصيح لغاتكم  
فلغات كل الخلق غير فصاح  
تسقون من نبع الطبيعة صافياً  
ونعب في متلوث الأقداح  
يا معتلين من الغصون منابرأ  
سر الوجود موضح بلغاتكم  
اهوى دروسكم على إبهامها  
واعاف باقي الدرس بالشراح  
لم اهوكم الا لاني منكم  
يا امتي وهدايتي وصلاح  
يا ليتني معكم أطيرو مرفرفا  
انا طائر لكن بدون جناح



## سر الخبيبة

لقد 'جبت في هذي الحياة مسالكاً  
واذا انا في كل المسالكِ حائر  
فقد انا جربت' الوظيفة عفتها  
أصبح مأموراً وطبعي أمر؟  
وجربت عقلي في التجارة برهة  
واذا بي لرأس المال والعقل؛ خاسر  
وقلت لعلّي في الصناعات ناجح  
واذا انا للمصنوع والصنع كاسر  
ورحت بعلم الكيمياء مؤلعا  
اجرب مفتونا كأني جابر<sup>(١)</sup>

---

١ - جابر بن حيان - امام الكيمياء .

إذا ذهبي يغدو 'نحاساً' لخبيتي  
وعلميَ قد دارت عليه الدوائر  
فوّجّـهت للتنجيم والسحر وجهتي  
واذا أنا مسحور وما أنا ساحر  
فأدر كنت بعد العنا مرةً خيبتي  
وايقنت بعد البحث أنني شاعر

## عصر الكهرباء ! لا تغرنك

لأمام نسير ام لوراء    لا تغرُّنك اعصر الكهرباء  
أي فضل لأعصر لا نرى من    'متنب' فيها ولا انبياء<sup>(١)</sup>  
لا تقولوا الى السماء ارتقيننا

فسما النفس غير هذي السماء  
ليس 'يجدي' ، وقد هبطتم نفوساً

أنَّ صعدتم بالعلم للجوزاء  
لا تقولوا نعيش في عصر نور

ذا ظلام مموتة بضياء  
قد غسلنا من العلوم أكفّاً    حين ماتت ضمائر العلماء  
كلَّ يوم يأتوننا باختراع    مسرع في دمارنا والفناء

---

١ - ابو الطيب المتنبي .



ومتى اوجدوا اختراعاً مفيداً

لم يروموا منه سوى الأثراء  
أجراء للخير والشر، يُشرون بهال كأسـفـل الأجراء  
اي زورٍ في الكون ما ايتدوه

اي حـقـى لم يختضب بالدماء  
اطبقوا كلهم على الحق خنقاً وفلسطين افسح الشهداء!

## دلال بلا جمال !

نصيب في الحياة عجوز سوء  
أنت نحوي تقاذفها السنين  
هي الموت الذي لا بد منه ولكن الممات له سكون  
تحملي الدلال بلا جمال ودل القبح أثقل ما يكون  
تعودت الأوامر يوم كانت !

واني للأوامر مستكين  
طلاء الوجه منها قبرميت ولكن قبحها منه يبين  
يحيى الشعر حين تغيب عني  
وان حضرت تجيء لي الشجون  
يزيد وجودها معي انفرادي

ايشفي الوحدة **الدام** **الدفين**

أما أنتي ولكن لم ترحمني  
أجل هي لو أراحتني، المنون  
بطبيع الغيد ازعاج ولكن  
تلتطفه الملاحة والفتوت  
وعندي شرّ ازعاج وقبح  
وثرثرة وشيطان لعين

## حلا: البلب

الا يا بلبلا في الصبح يشدو

فيسكب في المسامع كأس راح

تصلي في غنائك كل صبح فما احلى صلاتك في الصبح

اتيت لتطرب الدنيا بلحن بلا اجر ولا أمل امتداح

رأيتك شاعر الدنيا جميعا باوزان واسجاع ملاح

نظرت الكون في هم وغم

فجئت رسول بشر وانشرح

حري بالطيور غداة تشدو

سكوت ، لا ولوع بالصباح

الست خطيبها الفذ المجلتي بميدان الفصاحة والصداح

فليت الناس مثل الطير صباحا ترقل في اغانيها الفصاح



ولكن البلادة أثقلتهم  
فأنستهم عهود غنا مباح  
وليس غناهم المنسي إلا  
نداء الفجر، حي على الفلاح  
فذا تفسير ما قالت طيور  
وما رمزت بلحن أو صдах

## توبة الشعر

شعري في الصبَا نزوات جهل  
تشوبُ الحسنَ منه بالعيوب.  
وسوف اظهر الأشعار منها  
كتطهير الفؤاد من الذنوب.  
فشعري في الشباب شباب شعري  
لذاك يفيض بالجهل المعيب  
فتُبُ يا شعر عن زلات قول  
وعن خطايا الصبا يا نفس، توبي  
أتوب أنا واشعاري لربي  
ونطوي صفحة الماضي المريب  
فهل سيتوب قرائي متابي  
وهل لمتكأبنا من مستجيب  
ضللتُ فضل قرائي وإني  
سأهديهم متى لزموا دروبي

## حديث الموج

أبكر مسرعاً للبحر صباحاً      أفرّ من المدينة والزحام  
أصيح إلى حديث الموج حلواً      ولا أصغي لثرثرة الأنام  
ألا يا موج ماذا قلت أفصح      فما أحلى كلامك من كلام  
سكرت بنطقك المعسول ، هل من

كلام صيغ نطقك أم مدام  
فهمت جميع ما ترمي إليه      ولا اسطيع توضيح المرام  
تفاهمنا ، كلانا ذو كلام      يضيق بفهمه عقل الطغام  
لقد أوحيت لي يا بحر ، شعرا

غنيت به عن التحف العظام  
أتيتك طالباً درأً ثينا      بلا نظم فجئت بذي نظام

كتبني

كتبني بغير الروح ليست 'نشتري'  
ليست لهذا العصر بل للأدهر  
ما إن سعيت لبيعها ، فمقامها  
فوقي وفوق المال ، فوق المشتري  
يسعى لها الشاري ولا تسعى له  
هل سار للظمان حوض الكوثر !  
لم اطبع الاشعار الا رحمةً  
فلقد جعلتُ بها هدى المتحير  
إحراقها أولى بها من بيعها  
ان سامها في البيع غير 'مقدر'  
سأردُّ بالنار القريضَ لاصله  
واعيد ماءً ثائباً للمصدر



أخشى على الأشعار نظرة جاهل  
وأخاف من تلويث هذا الجواهر  
كيف السبيل لحصرها في أهلها  
والحسن قنية كل وحش موسر  
ليت مليحة فتشت عشاقها  
ليت الألىء غربلت من يشتري  
فترهبت في اليأس كل مليحة  
والدر عباد متى يخب ، للأبحر

## شعري لا يستحي

اخجل من شعري وما يدّعي  
وأطرق الرأس متى أمدح  
واستحي من مدح نفسي سدى  
لكننا شعري لا يستحي  
ان انظم الشعر نمت همتي  
فيقصرُ العالمُ عن مطمحي  
فلا أرى غيري من قائل  
ولا أرى غيري من مُصلح  
كأننا الشعر إلهٌ غدا يصدع بالأمر متى يُنصح  
امدح نفسي ، مبغضاً مادحي  
فهل لهذا السر من موضع  
واشتهي الناس كباراً معي والمدح ذل فيه لم أسمح  
في الناس من ربهم نفحة والقول يعينني متى أشرح

## داري

دارُ بها قد سكنت جذلانا  
طاب انفرادي بها وآنسني  
اجلُهم الجانُ معشري، أو ما  
شكراً لذك الشيطانِ فهو اذا  
وكلما عاد جاء يحمل لي  
لكنه لا يروم قط سوى  
فتلك داري، لئن خسرت بها  
اجلِ كراها غالٍ يضايقني  
اسكن فيها رَغم الغلاء ولا  
ادفع اجر القريض حلّ معي  
واجراً ذاك الهدوء يُنعشني  
حتى كأني اعيش نشوانا  
فخلت اني اعاشر الجانا  
ترى جليسي للشعر، شيطاناً  
ما غاب حيناً يعود احياناً  
من القوافي درأً وعقياناً  
روحي غذاءً والري أشجاناً  
مالاً فإني ربحت ديواناً  
زاد على ما أُطبق اثماناً  
اقبل سكنى الجنان، مجتانا  
فيها واجر الشيطان، سكاناً  
واجراً طير يروق الحانا

واجرَ روضٍ يمس اغصانا	واجرَ عطرٍ يفوح من زهر
واجرَ سُكرو لم أزر حانا	واجرَ هو واجر منتزه
كل مساءٍ للحسن الوانا	واجر غيدٍ تمر عارضة
يترك صاحبي الفؤاد سكرانا	لهن مشي، كالرقص ينعشني
ومن يؤدي للصمت شكرانا!	وجارتي كالجهاد صامته
حيث كلامُ النساء اعيانا	هل نعمةٌ مثل صمت سيدة



## شاعر كبير !

يقال لي ، شاعرٌ كبيرٌ  
يا ليتني عاملٌ صغيرٌ  
لا ارتضي صنعتي كلاماً  
فالقول دون الفعل ، زور  
مركبي البحرُ في هياج  
لا مركبي الشعرُ والبحورُ  
زان نحورَ الحسان درُ  
بالشعر ما زينت النحور  
لا ألزم الشعرَ وهو حلمي  
مهما يكن شأنه الخطير

اسعى الى يقظة تراءى  
حقيقة الكائنات تحلو  
والقبح احلى لدي من ان  
كفاك 'حلم' القريض ليلاً  
فاسكر 'بخمر الحياة' صرفاً  
فيها على حالها الأمور  
مهما يكن طعمها المرير  
يستره 'ثوبه' الحرير  
فتد بدا فجرك المنير  
وخل ما تدعي الخور

## بعدَ ما انظم

أقول للشعر إن أ'قله' اذهب إلى كونك الجديد.  
أُلقى في الطرس وهو سجن  
في الأحرف السود كالقيود  
حظك يا شعر مثل حظي  
جئنا سجينين للموجود  
فهل ستحظى بفكّ قيد  
من عالم الطرس ذي الحدود  
لكي تطوف النفوس حراً  
مسابقاً للمدى البعيد  
أم أنت مثلي تعيش ملقى  
فمن مهودٍ إلى حدود  
ومن سجونٍ إلى قيود  
إلى حدودٍ إلى حدود

## حرية النظم

انا في الناس مثلهم ، عبدٌ وهم  
فإذا ما نظمتُ أصبحتُ حراً  
بعضُ نفسي يبين في النثر لكن  
كل نفسي تبين ان قلتُ شعراً  
لغة النثر تكتم الحقَ خوفاً  
لغة النظم تنطق الحقَ جهراً  
لي في النظم وحيدةٌ ترجعُ النفس  
ونفسي تضيع في الناس ، نثراً  
يكذبُ النثر كلما قيل جهراً  
ولذا يصدقون في النثر سرّاً



لغة الناس كلُّ نشرٍ كذوبٍ  
لغة النفس كلُّ نظمٍ معرّى  
إنما الشعر خمرٌ ذاتُ سطوٍ  
تكشف النفس والسرائر طرا  
لغة العقل والمصالح نشرٌ  
ومن العقل عالمُ الشعر يبرا  
ذاك رأي في عالم النظم لكن  
ما أرى كل ناظم قال شعرا

## سجن الزجاج

الكون سجن زجاج	يشفّ عما وراه
نبغي الخروج ولكن	يصدّنا منتهاهُ
كالنحل لما رماه	بين الزجاج شقاه
فيصدمُ الجَنحَ ظنّاً	ان الزُّجاجَ فضاء
حتى تحطّمَ جهلاً	من سعيه جانحاه
وعانق الموت يأساً	حتى هوت أشلاه
وطار بالروح حرّاً	سعيّاً الى مبتغاه
فلم يعقنه زجاج	قد عاقِ قدماً مناه
ما عاقنا غيرُ جسم	بلاؤنا من بلاه
نظير حيثُ ارادت	نفوسنا ، لولاه

## جارتى

لي جارة متقاعد	ليست لها من فائدة
فإخاؤها بعودها	للبيت شبه القاعة
زادت عناي فاصبحت	للجسم مثل الزائدة
هي مثل ساعتها ، عقا	ربها دواما جامدة
علقت بمسار كقا	ثمة برجل واحدة
بيت كماوى العاجزين	به المعيشة باردة
نحيا كأصنام به	او كالمياه الراكدة
متقاعد مع جارتى	مع ساعة واحدة
كاليت جاور ميتا	بعضور البائدة

## دروس الطير

دروس طير على الاغصان صادحة

تفوق عندي دروس العرب والعجم

كلُّ يؤدّي غناده غير مفتخر      او طالب للثنا من سامع فيهم  
فلا يقول، غنائي فائق النغم      ولا يقول، كلامي ابلغ الكلم  
وليس يقطع هذا قول صاحبه

ولا ازدرى بلبل باليوم والرخم

وما تزاومت الاطيار بالنغم

والأذن من عذب انغام بمزدحم

الكلّ يمنحنا النعمى بلا ثمن

وليس يطلب شكرانا على النعم

كالزهر جاد علينا بالشذى كرمأ  
والنجم شعاً على ذي مقلة وعم  
شرائع الطير لو نصغي تعلّمنا  
ما لا تعلّمناه شرعة الأمم  
أعي لغزكم طراً وان كثرت  
وان اكن عاجزاً عن شرحها بفمي  
إن لم اكن طائراً ذا نعمة وغنا  
فاني فاهم كالطير ، للنعم



## الببل

يا ببل الروض الأريض ترنم  
وارور الحقيقة في بيانك واملم  
فلأنت حين تقول ما لم نفهم  
طفل يكلمنا بلفظ مبهم  
ارواحنا فهمت كلامك لا الحجى  
لله درك من فصيح اعجمي  
لغة النفوس ملكتها فنطقتها  
والنفس ليس بحاجة لمترجم  
كررت قولك شارحاً ففهمته  
مهلاً لأشرحه لمن لم يفهم  
هيات لا اسطيع تفهيم الورى  
فاصدق ، كلانا ناطق كالأبكم

متفاهمان معاً وإن لم يفهموا  
ما قاله فمك المحبب أو فمي  
فالناس كالبيغاء ليس لنطقها  
غرض تؤدّيه وإن تتكلم  
في الطير ببيغاء تمثّل معشري  
وأنا هم كالطائر المترنم

## الببليل ايضاً

ماذا تثرثر في الصباح الباكر  
يا خير فنانٍ وابلغ شاعر  
غرّد ، فديتك بالغناء الساحر  
فلأنت قدوة ناظم أو ناثر  
للطير أسمع جوقة لكن بها  
انت المعلم رغم كل مكابر  
أبدأ 'تخاطبها بلحن ناثر  
فتجيب فاترة بلحن فاتر  
ماذا تعلم غير جنسك جاهداً  
علم صفارك لا صفار أكابر  
هيهات 'يؤدي الطير تعليم الغنا  
ان كنت لا تستطيع خلق حناجر

كرّر غناك فليس غيري سامعاً  
فالعبقريّ مخاطب لعباقر  
أسفاً يضيع غناك دون مسجّل  
يا ليت لحناك مُثبت في الخاطر  
بك أثرت هذي القصون فجئتنا  
بثمار أسماعٍ لنا ومشاعر  
هل في زهور الروض مثل بلابل  
هل في الوجود سوى وجود الشاعر

## عصر التقدم

قد قيل هذا العصر عصر تقدم  
قلت التقدمُ فيه عينُ تأخر  
كانت بلادتنا بصوت خافت  
فغدت تذايع بألف ألف مكبر  
ان الوسائل للكلام تكثرت  
لكن ثمين القول لم يتكثر  
فاسمع اذاعتهم غزت آذاننا  
بسخيف اقوال ودعوة منكر  
واستعمرت اسماعنا وعقولنا  
كيف الصنيع بصوتها المستعمر!

افكارنا طوعَ الأذاعة اصبحت  
 مهها تفكّر بالأمور نفكر  
 حتى العقول غدت لدينا آلة  
 فتسير تابعة لكف مسير  
 فرضوا سفاسفهم على اسماعنا  
 يا سعد من يحظى بسمع موقر  
 فرض الغناء بدون رغبة سامع  
 في منكّر الاصوات او بالأكثر  
 لو تجمع البقر الغلاظ خوارها  
 لم يدن من صوت الغنا بكبر  
 هل للحمير نهيق صوت مكبر  
 او للحمير صياح بوق مزمر  
 من دهسنا يخشى فينفخ بوقه  
 فيكاد يدهسنا بصوت منكر  
 هل صور اسرافيل في ابواقهم  
 فعلام ليس يقوم من في الأقبر



ان لم تقم امواتنا من بوقهم  
 لم يُجِدِ نفخُ الصورِ يومَ المحشرِ  
 تقول هذا العصر عصر تنوُّر  
 فأقول هذا العصر عصر تحجّر  
 فالحي اصبح آلة ، يحيا بلا  
 عقل ، ويُزعج بالضجيج الأكبر  
 وتحجّرت آدابنا لما غدت  
 تنهى الى إحساننا المتحجّر  
 هل ضم.. «كوثة» ، والمعري عصرنا  
 لنقول هذا العصر خيرُ الأعصر  
 هل ترتقي الآداب في عصر به  
 لا صيتَ الا للأديب الموسر  
 فيبيع بالأعلان سقطَ متاعه  
 ويُحيطه ، بتجبرٍ وتكبر  
 صرنا نبيع بما لنا اصدافنا  
 بالمال كنا للجواهر نشترى

والصحف للتضليل أضحت آلة  
لما غدا الأعلان أربح متجر  
راجت من الأعلان أسواق الحصا  
حتى اختفى في السوق صافي الجوهر



## براءة (١)

أُملُّ وانتهى ، علامَ القراءة !  
فمن الصحفِ والكتابِ براءة  
كلَّ يومٍ مفتشٌ عن دواءٍ  
لعليلٍ فما وجدت دواءه  
وإذا الله شاء موتَ عليلٍ  
هل يُطبقُ الطبُّ العليلُ شفاءه؟  
قبرُ آمالِنا العزيزةُ صحفٌ  
قد تلونا فيها الصلاة لميتٍ  
نحن شئنا ما لم يشأ من برِّ آنا  
حينما لم تُنطق لنا إحياءه  
ولذا اخفقت لدينا الإِشَاءه

---

١ - قيلت بعد نكبة فلسطين .

وإذا ما انطفئ بعقلك نورٌ فدع النور جانباً والأضواء

اجدُ الحقَ دائماً في اندحار

يزحف البطل والضلال وراءه

أي حرب لم نبصر الحق فيها

تاركاً فوق ساحها أشلاءه!

أنظر الحق كيف يهوي شهيداً

ثم يمضي مودعاً شهداءه

## شعر معتق

يَتَعَبُ النَّاسُ مِنْ سَمَاعِ قَرِيضِي  
رَغْمَ مَا يَجْتَنُونَهُ مِنْ حَبُورِ  
أَنْ شَعْرِي عَتِيقُ خَمْرٍ قَوِيٌّ لَيْسَ بِسَطِيعِهِ سِوَى السَّكْتِ  
تَصْرَعُ السَّامِعِينَ جُرْعَةُ شَعْرِي  
أَنْ فِي جُرْعَتِي ذِنَانُ خَمُورِ  
يَرْفَعُ اللَّاصِقِينَ بِالْأَرْضِ قَوْلِي فَيَعَانُونَ مِنْهُ قَلْعَ الْجَذُورِ  
كَمْ يُعَانِي النَّبَاتُ أَنْ حَوَّلُوهُ حَيَوانًا مِنْ عَائِلَاتِ النُّسُورِ  
بَيْتُ شَعْرِي يَطُوفُ بِالنَّاسِ دُنْيَا  
بِالْعَنَاءِ فِي الْمَسِيرِ سُرْعَةُ نَوْرِ  
فَهُمْ رَغْمَ مَا لَقَوْا مِنْ سُرُورِ يَشْتَكُونَ الْعَنَاءَ لَطُولِ الْمَسِيرِ  
أَنْ شَعْرِي بِالْكَهْرَبَاءِ مَلِيٌّ  
مُلْهِيبُ الْحَسِّ وَالْحَجِيِّ وَالشُّعُورِ

مفعَمٌ بالغذاء يُطفي قليلٌ

منه جوعَ الحجي وجوع الضمير

لي نور لِسدرَةِ الخلد يُنمي

ولذا يَبهر النواظرَ نوري

يطلبُ المنتشي بشعري نقلاً

من «دخان» او من سلاف خمور

جاعلاً مِنْهَا جناحاً ليسمو

لاحقاً بي الى اعالي الأثير



## دين البلبيل

غَرَّدَ وَنَاجَ الْغَصْنَ وَالْوَرَقَا  
تَقْضِي حَيَاتَكَ كُلَّهَا مَرَحًا  
وَنَطَقْتَ بِالْأَلْحَانِ صَادِقَةً  
لَسْتَ الْمَلِيحَنَ فِي تَجَارِبِهِ  
أَنْ الْمَعْلَمَ فِي وَسَاوِسِهِ  
لَيْسَ الْمَعْلَمُ غَيْرَ خَالِقِنَا  
لِلَّهِ دِينُكَ مَا أَلْيَطْفُهُ  
فَلَأَنْتِ اعْقِلِي كُلَّ مَنْ خُلِقَا  
لَا تَشْتَكِي سَأْمًا وَلَا رَهَقَا  
فَعَدَوْتَ أَبْلَغَ كُلِّ مَنْ نَطَقَا  
وَتَقُولُ لِحَنِكَ كَيْمَا اتَّفَقَا  
قَدْ أَكْثَرَ التَّشْوِيشَ وَالْقَلَقَا  
بِالْحَسَنِ يَهْدِي الْعَقْلَ وَالْخُلُقَا  
يَا مَنْ عَبَدْتَ الْغَصْنَ وَالْوَرَقَا

## لي ولكم

يا قوم مالي 'مشكيل' معكم  
لكم الثمار 'تباع رابحة'  
ولكم سفائنكم محملة ،  
والقصر لي منه مناظره  
ولكم مدينتكم وما ضمنت  
الروح لي فخذوا الجسوم لكم  
لقد اقتسمنا وانتهى الأمر  
وليّ المروج الخضر والزهر  
في البحر ماخرة وليّ البحر  
ولكم اثاث القصر والقصر  
وليّ النسيم الحلو والعطر  
دنياكم لكم وليّ الشعر

## جارتى والمرآة

ولي جارة قد حرت في أمرها	ودلها المقوتِ او كبرها
افرح اذ ترقد في تحتها	كأنها ترقد في قبرها
اقول اذ أسمع أقدامها	قد قامت الحية من وكرها
تنساب كالأفعى على مهلها	أعوذ بالرحمن من شرها
تزعج عند الصبح مرآتها	فترغب المرآة في كسرها
سأخسر القول لدى وصفها	ان جاء من يسأل عن سرها
فصور اسرافيل في صوتها	وعمر عزرائيل من عمرها

## الدار والجار

قال قومُ الجارِ قبل الدار      ولذا قد ألفتُ سَكْنِي القفار  
طففت في الأرض ما ظفرت بجارٍ  
فمن اليأس ما اقامت بدار  
لست أرضى الا جواراً ملاًكاً  
لا جواراً لكلِّ وحش ضار  
كيف استطيع حمل غلظةِ جار  
هو في الليل مزعجي والنهار  
وسعت أرضنا لكي نتلائم  
فلماذا ازدحامنا في الجوار؟  
تعبت في الفرار رجلي ونفسي  
ليس ترضى بمنزل او قرار

ما 'مقامي' الا استراحة' يوم.  
ثم يدعو داعي الفرار ، بدار' ١١'  
ما ديارى الا محطات' سير.  
ومكوثي بها مكوث' القطار  
كل عمري محطة' ، انا منها  
سائر نحو عالم متوار

## فلسفات الشعوبية

يا بني العرب يا ليوث الغابِ

عاث في غابكم قطيع الذئاب

قد تركتم أشبالكم مهملاتٍ فاحتوتها خوارج الأحزاب

أنشأتها على عداكم فعافت يعرباً وانتمت إلى الأغراب

فانتأت عن فضيلة الأنساب وتباهت بسبّة الأنساب

آثرت نسبة الجماجم حتى

أوشكت أن تعيش تحت التراب

حشراتٍ مع الجماجم تحيا تحت أقدام أمة الأعراب

أن ذا صنع حفنة من ذئابٍ وفئات هجينة الأصلاب

ضللت منكم شبيبة عرب نشأوا من سلالة الانجاب



واعها منطق العروبة محضاً فاحتمت بالمغالطات الكذاب  
فاحملوا حمة على الأذنان لا تخافوا طنين هذا الذباب  
واذا ما تعاورتكم دعاوى باطلات فالسيف خير جواب  
هكذا العرب ان غوت فلسفات  
تجعل السيف هادياً للصواب

## ذكريات

يا ذكرياتٍ حلّت لي مع مرارتها  
فذكرياتي أشواك وازهارُ  
يا دارُ، كم فيكٍ اسرار واخبار  
ما كان أجملها لو تنطق الدار  
ان كان للأفق في عليائه قمرٌ  
فلي على الأرض طول الليل اقمار  
هي البدر وان سميتها بشراً  
لها من البدر انوار واعمار

اسماؤها كلما مرّت تهيجني  
كأن اسماءها في السمع اوتار  
مرّت ليالي الهنا بالوصل عامرة  
فجاء صدّ كما لو جاء جزّار  
عمرُ الهناء كعمر الورد ، مختصر  
وآخرُ الورد آهات وتذكّار

## الشاعر السوري احمد الصافي<sup>(١)</sup>

بالشاعر السوري رُحْتَ ملقَّباً  
وبنسبتي ارض العراق تُزَانُ  
الحمد لله العظيم وفضله  
فبنسبتي تتنافس البلدان  
وغداً سيفخر بي ويزهو عالمي  
وستدّعي عيني بعده الأزمان  
أما أنا فألى الفضائل نسبتي  
أذ لا زمانٌ يضمّني ومكانٌ  
وأذا غدوت الى العروبة انتمي  
فعروبي مجّد يروعُ ، وشانُ

---

١ - قرأ الصافي في مجلة المصور المصرية ابیاتاً له كتب عليها «للشاعر السوري احمد الصافي» فقال :

## الذوق الناقد

رضيت من ذوقي لي ناقداً  
وقاضياً رشوته تستحيل  
أعرف شعري جيداً فائقاً  
ان صحت عند النظم، هذا جميل  
ضلّاني النُّقَاد في زورهم  
فجلّسهم بالنقد يطفي الغليل  
فانقُد من النُّقَاد اخلاقهم  
لتعرف الغش بها والدخيل  
فهم طغام موتهوا سبهم  
بالنقد والطبيب فيهم عليل  
الدس واللؤم سجـاياهم  
فاشطب على النُّقَاد، الا القليل

ما اتخذوا النقـد لهم حـرقة  
الا لخبث في النوايا أصـيل  
دعني اقل ما شئت ولينقدوا  
فالدهر بالخالد منا كـفـيل  
يا تابع الناقد لن تهدي  
ما دمت تشي خلف هذا الدليل



## سر النعمة

وماذا توالى عليّ النقمُ	ورخلتني عليّ كخصمي هجيم؟
أجلّ أنا أدري بسرّ الألم	فاني لمؤقدّ ذاك الضرم
أأحطيمُ اصنامهم ثم لا	يثورُ الأولى يعبدون الصنم!
أأهدمُ ابيّاتهم ثم لا	يضجّ الأولى بيتهم قد هدم!
أأسلب منهم غرور النفوس	ولا يرسلون عليّ الحمم!
أأوقظهم من سباتٍ حلا	وأحرّمهم من لذيذ الحُلُم!
فلا غرو إن حاربوا موقظاً	وان قابلوه بنار ودم

## مصيف !

جميل بعينيّ هذا المصيف  
فما فيه من ناطق مقلق  
ولا من مغنٍ بألحانه  
انام مع الطير عند المساء  
مصيفي ذاك ، مُقِفراً خالياً  
كذا اليوم ان اقبلت للرياض  
فكم عابر منهم في الطريق  
اذا ما تخاطب مع صحبه  
تنزّههم كانفلات الحمير  
واجل ما فيه فقد البشر  
يشوش لي ما ارى من صور  
يشوش لحن حفيف الشجر  
ويوقظني الطير عند السحر  
فان جاءه الناس ، منه أفر  
تصيح البلابل هل من مفر  
علينا الشقاء به قد عبر  
يهون لديك خوار البقر  
نهيق ورفس وأشيا آخر !

أتوا في ليالي الهنا المقمرات  
فلو عرف البدر من جاءه  
ولو عرف البدر عشاقه  
ولو عقل البدر ثم استطاع  
فضجّ الهناء وضجّ القمر  
لأخفى محاسنه واستتر  
لكان بليل التمام استسر  
رمى مدعي حبيته بالحجر

## روحانية الشعر

الشعر روح فذّة قدسيّة  
خصّ الله بها اجلّ الناس  
لكنّ حفظ مقامها صعب على  
من لم يكن ذا مرّة ومراس  
من يتّجر بالشعر يفقد قدسه  
فالشعر مخلوق مع الأفلاس  
والشاعرون هم الملائك موهّوا  
بين الأنام بمظهر ولباس

والناس اجسادٌ وهم ارواٌ حهم

كم ذا من الجسد النفوسُ تقاسي!

هم زائدون على الوجود لأنهم

جنس يخالف سائرَ الأجناس

متدوسهم مدنيّة آليّة

خلقت لكل مبلدٍ الأحساس

## بلبل مضايا<sup>(١)</sup>

تغردُ كالبلبل الأول	أأنت اخو ذلك البلبل ؟
لقد شطّطت الدار ما بيننا	فجئتَ تجدد ذكراه لي
لقد كان ذاك أخي برهة	فأنت أخي في اللقا الأول
فغردُ فأنت بهذا الغناء	تصيب همومي في المقتل
اتعرفني مصغياً مثلاً	عرفتك يا شادي الجدول ؟
سمعتك تشدو ، فقل اين انت	فرّتل لكي اهتدي رتل

١ - سمع الشاعر في رياض مضايا من المصائيف السورية بلبلًا يغرد  
فذكره بالبلبل الذي كان يوقظه عند الصباح في صيدا والذي نظم فيه  
اشعاره السالفة فقال في بلبل مضايا .

تخذتُ غناك دليلي اليك  
وسرت على وحيك المنزل  
فلا تقطع اللحن لي ، أنقطع  
عن القول يا هاديًا مقولي  
أرددُ ما قلتَ لي ، للأنام  
خطيبين في الروض والمحفل  
فمنك استقيت نير البيان  
وتسقى من الخالق المفضل  
وها قد سكتُ لدُن أن سكتُ  
وبسافرت عن روضك الخضل  
فطرنا هانئًا وغداً نلتقي وموعدنا ضفة الجدول

## سكرة الصباح

سكرتُ بنسمة الصبح المندى

وكان نديمَ سكرتي ، الصباح

وكانت تعزف الاوراقُ لحناً

يواكبه من الطير الصُداح

واطربت الديوكُ فهاج منها مع الصبح التخاطب والصباح

وراح النجم ينظر بانكسار الينا حين أعجله الرواح

وخلطنا موكبَ الإصباح نَسراً

يُمدُّ له على الدنيا جناح

واغضى النرجس الوسنان طرفاً

وحيى<sup>٥</sup> الورد وابتسم الأقاح



وراح الكون يحتفل ابتهاجاً

وجلت له سرورٌ وانشرح

وراحت تسكر الدنيا حبوراً

كان الصبح للأيام راح

فليت الشمس ضلت في سراها

ولا طلعت ، ودام لنا الصباح

## الوحدة

توحدتُ إذ أني بصحبة معشري  
أقيّد مني القولَ والحس والفكرا  
وكيف اماشي المُقنّعين ولم ازل  
اجوب نواحي عالمي مطلقاً حراً  
ولي لغة الروح التي يجهلونّها  
كأنّني اناديهم وقد ملئوا وقرا  
ولستُ مُضيعاً فيهمُ الشعرَ وحده  
فشعري ونثري ضائعان بهم هدرا

اعِلِّمْ نَفْسِي نَظَقَهُمْ وَفَضُولَهُمْ  
فأشعر اني اخسرُ العقل والعمر  
إذا قمت من نادي البليدين ، عمّني  
حبورٌ كأنني قد فككت لي الأسر  
وأحسست أعضائي تعاني تكسراً  
لأن قيودي كسرت اعْظَمِي كسراً

## عقد النفس

من الإجتماع بنفسي 'عقد'  
وإما خلوت بنفسي ارتيت  
فيعجزني الحلُّ أو قطعها  
ومن ذنب الضبِّ ماذا أُحل!  
وكم عقدةٍ ساقها الوهم لي  
كأنِّي نفاثةٌ في العقد  
من اللؤم مضطرمًا والحسد  
وكلفت عقلي بحلِّ العقد  
فلي 'عقد' خيلسها من مسد  
فنفسي قد كُونت من عقد  
فان رمتُ حلًّا لها، تنعقد  
اضاعت حجاها ولم تستفيد

## الجنون المموء

جنونٌ بهذا الخلقُ مموءٌ بالحجى  
فقد عطّل التقليدُ عقلَهُم الأصلي  
اراني مجنوناً متى كنت في الورى  
وإن أنفرد يوماً رجعتُ الى العقل  
دليلٌ على ما أدّعي، وحيٌ وحدتي  
فمن لي بوحيٍ مثله بينهم، من لي!  
تعطل لي عقلي احاديثٌ وهمهم  
فلا القول لي يأتي ولا الوحي لي يُبلي

وَيَحْضُرُنِي هَزْلِي مَتَى جِدَّ جِدْهُمْ  
فَمَا جِدُّهُمْ طَرّاً لَدِيّ سَوَى هَزْلٍ  
وَإِنْ أَنْكَرُوا عَقْلِي مَتَى اجْتَمَعُوا مَعاً  
سَيَبْدُو لَهُمْ عَقْلِي، مَتَى أَنْفَرْدُوا مِثْلِي

## الذوق المفروض

لقد ازعجتنا «الرادويات» لدُنْ غدتُ  
تلازمتنا عند الترحل والخلُ  
واصبح يُعليها الجهولُ بذوقه  
فيزعج منها ساكن الطود والسهل  
لقد كان ذوقُ البعض منحصراً به  
فأصبح ذوق البعض فرضاً على الكلُ  
فمن لي باصلاح العقول جميعها  
ففسادُ عقلٍ مفسدٌ صالح العقل  
إذا كان للمجموع عقلٌ موحدٌ  
نصححُ من اجزائه كل مختل

## نُزُلٌ وَنَازِلٌ

سَكَنْتُ «نَزْلًا» مَا بِهِ نَازِلٌ

بِي هُوَ لَا بِأَهْلِهِ ، أَهْلُ

مُودَّعٌ أَنَا ، وَمُسْتَقْبِلٌ وَالضَيْفُ وَالْقَادِمُ وَالرَّاحِلُ

حَارِسُهُ وَالْأَهْلُ فِيهِ أَنَا وَالزَّائِرُ الْخَارِجُ وَالْدَاخِلُ

فِي النَّزْلِ تَلَقَّيَانِي وَتَلَقَّاهُ بِي

حَتَّى كَأَنِّي النَّزْلُ وَالنَّازِلُ



## مجاورة الأنفعى

جاورت 'افعى فى السقف ساكنة'  
'تطرب' لى بالفحيح ، أسمعى  
وان تلوت القريض 'قنصت لى  
كأنها أطربت لأسجاعي  
خصمان ساد الحيات ساحتنا  
لم 'تعلن الحرب' غير 'اطماع  
قالوا تحذّر' فالسم فى فمها  
فقلت 'سمّى منكم' وأوجاعي  
للمكر تعزونها ، ولست ارى  
منكم سوى ماكر وخداع

أَتَقِي لَذْعَهَا وَكَمْ بِكُمْ  
مَنْ ذِي لِسَانٍ بِالْقَوْلِ لَذَّاعٍ  
عَامَانٍ مَرَّةً بَنَّا وَمَا هِيَ لِي  
سَعَتٌ بِشَرٍّ وَلَا أَنَا سَاعٍ  
وَكَمْ مِنْكُمْ صَبَاحَ مَسَاءٍ  
لِلشَّرِّ دَاعٍ، لِلْخَيْرِ مَنَاعٍ

## عودٌ الى البلبيل

نفذ القول لي فجدد غناكا  
ان درسي نسيته في نواكا  
انا اذكى ام انت مني اذكى ؟  
انت تجري كما الإله براكا  
وانا حائر كحيرة عقلي  
فلك السعد ، مطلقاً من حجاكا  
ان سجنائك دون ذنب فعذراً  
من حجانا بلاؤنا وبلاكنا  
سَخَفْنَا قَدْ جَنِيَ عَلَيْنَا وَلَمَّا  
فاض عنا طفى لأعلى ذراكنا

ذاك درسي عليك أُمليه جهلاً  
 هل أدانيك أو أداني ذكاكا !  
 هاتِ غرّْدَ وأنسني كلَّ قولي  
 وأعدني مرفرفاً في سماكا  
 بيَ تسمو اليك حين تغني  
 ثم أهوي إن تنقطع عن غناكا  
 أنا من زمرة البلابل ولكن  
 طال اسري ولم اجد لي فكاكا  
 قصّ جنحي جاني القضا ورماني  
 في قفار ، أعاشر الاشواكا  
 عُدْ وغرّْدْ وأنسني هم سجنِي  
 ما الهناءُ الصحيحُ إلاّ هناكا  
 أنت تحلو وإن شكوتَ فرجّع  
 إن شكوايَ أقلتَ شكواكا  
 أنت تشدو رغم السجون وإني  
 من شكواي أزعج الأفلاكا

## الشعر الصادق

ما كل من يصدقُ في شعره  
أهلٌ لأن يخلدَ طيَّ الدهورِ  
ان زال فرق الشعر في صدقه  
ففرقه في درجات الشعور  
ما الفضل في صدقِ بليد الشعور  
وان يكن خاض جميع البحور  
ما كل ما يقذفُ بحرٌ به  
يليق ان يوضع فوق النحور  
كم من بليدٍ شعره صادقٌ  
وصدقه اتفه كل الأمور  
ما كل من يُسمعنا مطرب  
ذاك يغنيننا وهذا يخور

كم ناظم بعض الذي قاله  
ورب معتز بقول سما  
وناظم يزعج آذاننا  
قد ازعج الاحياء في نظمه  
وناظم وفّق في مقطع  
فجال في كل النوادي به  
كأنما الأسماع وقف له  
يُعيد ما قال ولا ينتهي  
كالبائع الجوّال ، في كفه  
وشاعري كتاجر موسري  
تقصده الغيد لحانوته  
شعر وباقيه دعاوى غرور  
ورب مغتر بأقوال زور  
كأنما يقذفها بالصخور  
حتى غدت تحسد اهل القبور  
غدا له يرقص رقص الحبور  
يُسمعها وإن شكت بالفتور  
بكثرة القول عليها يحور  
حتى لمن يحبه بالفتور  
بضاعة في كل نادٍ تدور  
يعجز عن حمل بضاعات دور  
تطلب منه زينة للنحور

## اللعن البليد

إذا قلت شعراً ، الى الدُرجِ سرت  
أُخبّيه ما بين اوراقيه  
أخبّيه في الدرج اشعاريه  
كما لو أُخبّيه اوراقيه  
فيا ليت خبأتُ امواليه  
كما انا خبأت اشعاريه  
فكم أفلحتُ في انتشالي اللصوص  
لدُنْ شَهِدْتَنِي بأوهاميه  
صابت بي الحَدَسَ لما رأتُ باني أبلدُ اصحابيه

فنالت من المال ما أمّلت  
وكنت غريقاً بأحلاميه  
ولم أدبه من كرى سكرتي  
ونظمي قافية قافية  
إلى أن رأيت القصيد انتهى  
ولكن جيوبى غدت خالية  
ورحنا سعيدين ، كل بما  
أصاب من النعمة الوافية  
فلو كنت للّصّ واع ، خسرت  
من الشعر أضعاف أمواليه  
ولو عرف اللصّ دري النفيس  
لمدّ له يده الجانيه  
هنيئاً مريئاً للصبي البليد  
نقودي السليبة والباقية



## حفلة نور

ملاً البدر ضوءه بالحبور فكأنا منه بحفلة نور  
سكر الكون كله بسناه هل سناه مشعشع بالخمر  
مِلكُ الليل قد اقام بقصر  
ملء عين الفضا وملء الدهور  
ملاً الجوّ ابجراً من نور  
ومضى ساجداً بتلك البحور  
جعل الكائنات اشباح وهم  
راقصات بكهفها المسحور  
لبست كلُّها غلالة نور  
وتعرّت من حلة الديجور

فتجلت لنا عرائس سحر  
صبغت بالخيال بل بالسرور  
واحاطت بهن هالة عطر  
يا لنور مضمخ بالعبير  
ها هو الليل نafs الصبح حسناً  
فاختفى الصبح خاشعاً للبدور

## «وابورة» الطبخ

لي «وابورة» حَلَّيتْ وَغَلَّيْتُ	بلهيب الغرام أذكىها
هي محبوبتي وخادمتي	اي محبوبة تساويها
ربة البيت، ذاتُ اطعمةٍ	تعجب الذوق حين تطهيهـا
طاب شاي "تعطيه لي يدُها	مَنْ بِإِتْقَانِه يَجَارِها
سخرت من «سماور» كسلٍ	مالىء كل مجلس تيهـا
ان طلبتُ الغناء يطربني	اسكرتني الالحان من فيهـا
بلسان اللظى تناديـني	بل تحيّي، لذا أحييها

## الثقيل

لقد بلدت إحساسي	فقم يا مزعج الناس
فقد هيّجت لي كرّبي	وقد اكثرت وسواسي
تساوى قدرك الداني	من الرّجل إلى الراس
فيا صدمة اوجاع	ويا تقليع اضراس
ويا هجمة امراض	ولا طب ولا آسي
بك الآهة قد غصت	ايا قاطع أنفاسي
فلو كنت من الخمر	وتحسّى قاءك الحاسي
وإن نكسر كالفأس	خشينا الكسر للفاس
وان نسحبك بالأمراس	خفنا قطع امراس

ويا قفصة كنتاس	فيا طاحونة الروح
ويا سندان نحتاس	ويا مرآة شيطاء
ويا غبرة كلاس	ويا مخزن فحام
ويا دنيا من الياس	ويا كونا من الهم
ويا فكبة إفلاس	ويا مطلع ديان
على موكب اعراس	ويا طلعة تابوت
فأبعد ظلك القاسي	أرى ظلك أعيانا
ولكن، مسح نسناس	فما انت من الناس

## حياة الكلام

ليّ قول أخاف منه حمامي  
فيظلم الكلام دون ختام  
لست أخشى على حياتي يوماً  
أنا أخشى على حياة كلامي  
أنا أخشى وقد بدأت كلامي  
أن يجيء الحمام قبل التمام  
ليّ قول أقوله في الختام  
ثم من بعد لا أخاف حمامي  
أن حرصني على ختام كلامي  
غضب من مقولي وفلّ حسامي

## جزين<sup>٣</sup> (١)

مناظر منها الحجى يذهل      ففيها لكل المني منهل  
بها ترقوي النفس من نظرة      فقد بلغت فوق ما تأمل  
مدارجها شارفت مسرحاً      يطوف به للرؤى جحفل  
على شاطئ الأبد استشرفت

تكاد العيون بها تزحل  
أحاطت بيوادٍ يريك الفناء      بمنحدرٍ للردى يحمل  
يُشقى به عدم من وجود      ويُبنى به للفناء منزل  
كأن الوجود قد انهار في الـ      فناء وقد غار يستعجل

---

١ - من مصائف لبنان الجنوبي

لقد مشت الأرض شوقاً اليه

وحقيقته مذعورة من عل

كسابقة قد أطلت عليه	وبات لها البحر يستقبل
ويجذب ناظره من عل	الى أن تسيخ به الأرجل
بجبلين يجذب من شامه	لذاك يحار بما يعمل
فحبيل من الشوق يستعجل	وحبيل من الخوف يستمهل
هوى الماء منتحراً فوقه	وأبنته صوته المعول
عمود من الفجر شلاله	وفيض السنا ذلك الجدول
فيا حائط العدم المبتنى	على ضفة للفنا توصل
يلد لناظرك الانتحار	فقد لاح منزله الاول
ويا وادياً بالرؤى مفعماً	فأنت لكل الرؤى موئل
يصب بك الوهم يا بحرّه	وفيك يقيم فلا يرحل
بك اللانهاية قد جسّمت	فأنت لها المثل الأتمل
ويعقد سقفاً عليك الضباب	من الوهم تمشي به الأرجل
سما عليك وارض انا	وسيتان أعلاه والأسفل
بك الطير تتعب إن حلتقت	

ويقصر عن سطحك الأجدل



فتختار منك سماءً لها وتعلو بجوفك أو تنزل  
كان الأجادل نحلٌ به

قصيرٌ مدى جنحها الأطول  
جمال الدجى فيك مستكملٌ

فيا حبذا ليلك الأليـل  
لئلهزّ غيري جميلٌ الضياءُ  
وإن الظلام هنا أجمل  
وإن لآح من ليله ينجل  
فليت الدجى هاهنا سرمدٌ  
وإن بزغت شمسهُ تأفل  
كان الظلام هنا ناطق  
يخاطبني قوله المنزل  
يكلهني كيف لا احفل  
وُيرعبني كيف لا اجفل  
فيا بلدة جمعت كلَّ ما  
يروق العيون وما يُشمِل  
فروضٌ بها مخضِلٌ للسرور

وروض بها للردى مخضِل  
فيحلو هنا محفل للوجود  
ويحلو هنا للفنا محفل

## الحب والمجد

تدليلَ كبري على المغرياتُ      فما يستبدُّ بيَ الأغيدُ  
اعاف الموارد ان امكنتُ      فكيف اذا عافني المورد!  
لقد أدبتُ حيَ المكرُمات

فلم تهفُ عيني وترجُ اليدُ  
ومن كان مثليَ سامي الهوى  
فمعهشوقهُ الأول السؤدد  
ولكن عصاني خفوق الفؤاد  
ينادي فيسمعه الجلمد  
رحيب الهوى ورحيب الفؤاد  
فللحسن والمجد لي معبد

## قبلة

أيا قبلةً كانت لروحي خمرة  
شربت كؤوس الخمر من بعدها 'نقلا  
لقد سكرت روحي وكأسي وخرقي  
بخمر شفاه ما شربت لها مثلاً  
فلو عرف الخمارُ اسراراً سكرها  
لعاف الطيلاً والكرم والحان والعقلا  
وَفَيْتَ بها من بعد وعدٍ مما طل  
فحلت عني ذلك الوعد والمطلا  
أيا قبلةً بالوعد والمطل عتقت  
فما ذقت خمرأً عتقت مثلها قبلاً

شككتُ بأن احظى بها فهي جنتي

كما شك موعود الجنان وان صلي

فما صدقت نفسي الشفاء بلثمتها

وقلت لعل السُّكر مثلي الوصلا

وعدت فسألت الشفاء تلمظاً

فصدقتها، اذ بان لي طعمها احلى

## بدران

بدران لاحا والدُجى 'طرَر'

كالمسك ، منها المسك 'ينتشر

بل' الحيا<sup>(١)</sup> بالقطر شعراًهما وَاَعْدَا على تصفيفه المطر

قد كان هذا الشعر منتظماً كالشعر، وهو اليوم منتثر

فإذا بكلٍ منهما قليقٌ وبشعر صاحبه له وطر

كلٌ يسرّح شعر صاحبه بيد عليها القلب ينتحر

كلٌ له من كف صاحبه

مشطٌ فقلب المشط 'منكسر'

شعرٌ لهذا الكون مبتكر

قمرٌ يسرّح ليله قمر

---

(١) الحيا من اسماء المطر .

## وعظ البلبل

لحنك، يا صдах يا غرّيد  
ردّد عسى ان ينفع الترديد  
ويستفيق اهلك الهجود  
هم بلداء عيشهم بليد  
غرّد، فروحى منك تستزيد  
في الصبح تأتى والورى همود  
لو نال منهم درّسك المفيد  
يا طيب ما تبدي وما تعيد  
قديمه في سمعنا جديد  
فأنت انت العاقل الوحيد  
عسى يفيق النائم الوجود  
ناس على شوك الأسى رقود  
لا يسمعون القول مهابا نودوا  
وبعدها طرّ اينما تريد  
تلقى لهم درسا ولا تزيد  
ثم اليهم في غد تعود  
درّسك حلوا كله نشيد  
انت لنا ملقّن مجيد

معلّمٌ ودرّسه محدودٌ      ليس له أجر ولو زهيد  
تقول فيمَ الهمُّ والتّكيدُ      لأنعم الله بكم جحودُ  
عن دعوة الحقِّ لكم محيدُ      هذا أنا وعيشي الرغيد  
وانتُمْ والهمُّ والقيودُ      ليس فيكم رجلٌ رشيدُ !

## انا سامع وحدي

يا 'بلبل' الصبحِ اقترِبْ      انا سامع وحدي غناكا  
لو كنت تعرف صبوتي      لأتيتني فلثمت فاكا  
اني اخوك وان 'حرمت'  
روحي كروحك طاهر      وهواي نوعٌ من هواكا  
وأطير مثلك في الفضاء      لكن فضاي سوى فضاكا



## بلبلات

تلاقى بروضِ بلبلان ، فواحد  
له قفص قد نيط بالفنن الاعلى  
له حوله ما يشتهي من فواكهٍ  
وَحَبٍّ وعيشٍ يجمع الرِّيَّ والأَكْلَا  
وثان طليقٌ باحث عن غذائه  
إذا لم يجده يفتدِ الشمس والظلا  
فناداه ذوالعيشِ الرغيدِ الا ابتدر  
الى قفصي أشركك في عيشتي المثلى  
إلامَ طوافٌ مزمنٌ وتشرّدٌ  
ولما تذُقْ أماناً نهراً ولا ليلاً؟

وارقدُ مِلءَ العينِ لم اخش صائداً  
ولا أختشي نَسراً ولا اتقي نصلاً  
أقضي نهارِي بين رقصٍ الى غنا  
كأن الغنا والرقص لي اصبحا شغلا  
هلمْ لعيشي الحلو ، قال رفيقه  
صدقت ، ولكن طعم حريتي أحلى

## مبتكر

كلُّ شعري نادر مبتكرُ  
شعرُ غيري مثلُ غيري ، هذرُ  
كيف لا أُعطي لكم مبتكراً!  
مثل شعري شخصي المبتكرُ  
لم يقتل صائغي في خلقتي عندما كان يُصاغُ البشر  
ليس من قلد شعراً، شاعراً هام بالتقليد من لا يشعر  
صار خصمي من مشى في أثري  
مثلاً أصبح خصمي ، الأثرُ

## شتاء في صيف

كيف أتى في الصيف غيمٌ كيفاً  
يومٌ من الشتاء زار الصيفاً !  
ضيفٌ حبانا مطراً وظلاً  
فقلت ما اكرم هذا الضيفاً !  
يا ليت ذا الضيف أقام صيفاً  
لكن مضى حالاً فحاكى الطيفاً  
كم قد شكت حيف الهجير أرضٌ  
حتى ازال الغيمُ عنها ، الحيفاً  
ليت الشتا والصيف قد تزاورا  
مزيّفين فحمدنا  
الزيفاً

## بين نورين

كم قد وهبت للنورى اشياءَ      لم انتظر حمداً ولا ثناءً  
 من هم؟ لأرجو منهم الجزاء      أشبه إذ أعطيتهم، السماء  
 تحسن للكون وان أساءَ      كما يرّبي والدُّ أبناء  
 يواصل الإحسان والعطاء      عقُّوه أو برّوا به، سواء  
 كالشمس حين تمنح الضياء      لا ترجي من أحدٍ، رجاء  
 لا مثلَ من يعطيك كهرباء      بالنور يبغى البيع والشراء  
 نوري الى الله انتمى انتماء      للناسِ أفشي نوره إفشاء  
 صيرني سراجَه الوضاءَ      أشعُّ حتى أنتهي انطفاء  
 بالانبياء أقتدي أقتداءً      أحيل رهطَ الشعرِ انبياءَ

## الروح والجسم

قالوا غداً سنرى اشعارنا 'تحفاً  
في أعصر الذرّة المملأى من الطُرْفِ  
اذن سأترك أغلى تحفةٍ لكم  
ان 'تصبح الروح' في يوم من التحف  
'تصارع الروح' في شعري مصانعم  
فالروح في طُرْفِ والجسم في طرف  
ماذا سيبقى؟ جواب 'القول غير خفي  
الله باقٍ وباقي الكون للتلّف

## حسناء تسوق سيارةً حسناء

غانية فاقت على جيلها      وحقّ قرآني وإنجيلها  
سافت أتومبيلاً رقيقاً لها      يجري رخاءً وفق مأمولها  
رقيقٌ سيرٌ صوته كالغنا      بأعذب النغمة مقبولها  
كأنه الطيف إذا ما سرى      في ساحر المُنقلة مكحولها  
ألطف ما قد صيغ من جيله      فيه التي ألطف من جيلها  
آخر «موديل» جمالٍ كما      موديله حلوه كموديلها  
نشوان من نفحة اردانها      يختال اذ تُخصّ بتفضيلها  
اضحى مليكاً بين اترابه  
متوجاً منها بإكليلها

أَحْيَيْتُهُ فِيهِ الرُّوحَ - حَلَيْتُ بِهِ

بِأَمْسٍ - كَفَّيْتُهَا وَمَنْدِيلُهَا

مَرَّتْ كَمَا مَرَّتْ بِنَا نَسْمَةُ

مِنْ عَاطِرِ الْأَزْهَارِ مَطْلُوهَا

تَعَلَّقَ الْقَلْبُ بِهَا فَاعْتَدَى

يَحْوِمُ كَالطَّيْرِ لِتَقْبِيلِهَا

أَهْوَى رَكُوبًا لِيَ فِي جَنْبِهَا

أَوْ لَا ، فَدَهْسًا بِأَتُومِيْلُهَا



## تصحيح قبلة

يا قبلة جاد بها فاتني  
لكنّها جنت على ثغره  
تكسرت سكري شظايا على  
تزلزلت عن فيه مدهوشة  
لم أخطِ عمري بسوى قبلة  
طلبت تصحيحاً لها ثانية  
وقال اذ أدنى فما من فمي  
خذها ومكّنها فما في فم  
يا قبلة عن عجلٍ اخطأت  
بلغت فيها كل آماليه  
فانطلقت هائمةً صادية  
لئالي من ثغره صافية  
إذا بها في جيده هاوية  
فلأمرح بالتقبيل أخطائي  
فخاف من أخطائي الباقيه  
والنار في ثغري واحشائي  
عميقة مُحكمة واعيه  
فصحتتها قبلة ثانيه

قبلةً فيه ارتبكتُ في فمي  
فاسعفتُها قبلةً شافية

ماذا على القبلة ان اخطأتُ  
كم مثلها اخطأ امثاليه

ماذا على القبلة ان كُـررت  
هل ينقص التكرار من شانيه؟

أختان جاءت منها قبلةً  
واعتذرت عن أختها الجانية

## المساواة

الا يا حبيبي هذا عيشُ الأخاء  
لأعشاب نَبَتَتْ نَ يَجْنِبُ ماء  
فَنَبَتٌ يَسْتَظِلُّ بِظِلِّ نَبَتٍ  
وَنَبَتٍ مَسْتَظِلٌّ بِالسَّمَاءِ  
فَلا هَذَا دَنَا لِلْأَرْضِ ذَلَالٌ  
وَلَا ذَاكَ اسْتَطَالَ بِكِبَرِيَاءِ  
فَهُمْ فِي الْخَلْقِ مُخْتَلِفُونَ شَكْلًا  
وَلَكِنْ عَائِشُونَ عَلَى السَّوَاءِ

## بالروح لا بالدم

قال حبيبي : ليكون حُبنا متصلاً بالروح لا بالدم  
فقلت : سمعاً لك مهما يكن نُصحك مرّ الطعم كالعلم  
سأجعل القبلة لي زفرة وحسرة مكبوتة في فمي  
وأحرف النظرة ان لحت لي  
واترك الجهرة في أعظمي  
فرّق لي حتى لقد اوشكت

شفاهاً على فمي ترمي

وقال لن أفجع حسني أسى بصبه والشاعر الملهم  
لا ارتضي القبلة توري لظى فيك، سيُطفيها فمي، فانعم  
فاطفيء النار برشف الفم وكرّر الرشف متى تُضرم

فالكوثر السلسال في ريقتي  
 والبرد المنظوم في مبدئي  
 ووجهي الجنة فاخلد بها  
 يا خالد الروح وعش واسلم  
 اني رب الحسن لا ابتغي  
 سواك رب الشعر من مغنم  
 فلن أرى غيرك من ملهم  
 ولن ترى غيري من ملهم  
 ان كنت في لثمي تبقي لنا  
 حياتك العليا فعش والتم  
 فرحت أجنى الشهد من وردة  
 ورحت احسو الطل من برعم  
 ذلك إثم ليس لي غيره ان كان في التقبيل من مأثم  
 فإن تكن يا خالقي في غدٍ معذبي باللهب الأعظم  
 فاجعل عذابي في لظى خدّه مخلداً في النار كالمجرم

## حلم البحر

للبحر أذهب باكراً أرنو له وأنتم  
كالطفل يذهب مصباحاً وعلى أبيه يستلم  
أنا موجة من موجة وكموجه أترنم  
في البحر أحلم هانئاً والبحر مثلي يحلم  
لعوالم البحر التي فارقتهما اتوهم

## حكم القدر

لست ألقى في سمائي قمرأ      بعد أن سافر عني قمرى  
قمران التقيا حيث سرى      وأنا وحدي بليلٍ مقفر  
قدرٌ أخر عني وعده      آه ما أظلم حكم القدر!  
ودواعي سفرٍ أقصيته      قاتل الله دواعي السفر!  
آه لو أمكنني توديعه      سفرٌ دون وداع، سقري

لا تقل لي كيف بعدي عائش

عائشٌ بعدك كالمحتضر

وحشتي بعدك ليست تنقضي      فكأنى لا أرى من بشر

كنت في جمر انتظارٍ وانطفئ

ليت تبقى جمرة المنتظر

فاهن أن تهنيك دنيا سفرٍ      ولأعش أشقى بدنيا الحضر

## الى صديق

كتببت خلف السطور أشياءَ      تعطيك عنِّي شوقاً وأنباء  
فاقرأ عيوني إليك ماثلةً      واقراً فؤادي يهذي بما شاء  
واقراً شفاهي عليك خافقةً      تلثم ثغراً من فيك وضاء  
واقراً دموعي عليك سائلة      تخطّ حاءً تنقُط الباء  
واقراً أكُفِّي لله ضارعة      يوحى إليك النجاح ايماء

يا ليت عقلي يمدُّ عقلك في  
الدرس ليُهدَى إليك الهداء

يا ليت روحي وروحك اشتركت  
درسا وحفظاً ، جهداً وإعياء



تُفِيقُ رُوحِي مَتَى أَفْقَتَ كَمَا  
تُغْفِي إِذَا مَا أَرَدْتَ إِغْفَاءَ  
نَظِيرَ مِثْلِ الْفِرَاشِ فِي حُلْمٍ  
نَلْثَمُ زَهْرًا ، نَقْبَلُ الْمَاءَ  
فَإِنِ افْقُنَا عَدْنَا لَسِيرَتَنَا  
فِي الدَّرْسِ نُفْنِي الْعُقُولَ إِفْنَاءَ  
نَرْسِبُ أَوْ نَبْلُغُ النِّجَاحَ مَعًا  
نُجْزِي مَعًا أَوْ نَسَامُ إِقْصَاءَ

## حبيبات

قد حلّ في قلبي حبيبان  
لم أدر من ذا أصطفي منهما  
مثّلت الروح بقلبي ، فقد  
نحن الأقانيم ، إله الأشعارِ  
وحدّ دين الحب ما بيننا  
قد قسّم قلبي لسكناهما  
تجاذبا عقلي فلبّاهما  
مالي غنى عن واحد منهما  
فلاح في أفقي بدران  
وواحد أحلى من الثاني !  
ضمّت إلى روحي روحان  
وللحسن إلهان  
وهل بدين الحب دينان ؟  
فالقلب بعد اليوم قلبان  
فالعقل مثل القلب ، نصفان  
إنهما عقلي ووجداني

## البدر الخادع

طلع البدر في ظلامي خداعاً  
قلت "غيب" انت ، لست بدري أنتما

ين منك النور المرقرق فيه  
تجمد النور منك حيث جمدتا

نوره الحي ، منه "يجلي" ظلامي  
لا بنور ميت به ، قد "غررتا

اين عيناه منك اين المحيّا  
اين جيدٌ عليه يا بدرُ ، متّا؟

انت وجهٌ بلا عيون وأنفٍ  
قد محاك الإله يوم "خلقتا

أنت رأس بدون جيد خلقتنا  
كيف عنه انفصلت؟ هل قد ذُبَحْتَا؟  
فاخفَ عني فلست وجهَ حبيبي  
لست رأساً، ولست وجهاً، ولستنا!  
عشق الجامدون منك مثلاً  
مات 'عشاقك' الطعامُ وميتنا  
دع ظلامي ولا تُنرّه خداعاً  
لي ظلامي وبدره ، فاخفَ أنتا

## داء الفراق

ما شفى الطبُّ ، بالفراق عليلا

بشئ داءُ الفراق داءٌ وبيلًا

انَّ طعمَ الفراق كالصبر ، مرٌّ

ويقول الخليلُ ، صبراً جميلاً

غاب ثاني البدرين يا بدرُ عني

بأفول سمَّوه جهلاً ، رحيلاً

غاب عنا حبيبُنا ، كن حبيباً

لي اصيلاً وكن حبيباً وكيلاً

انت ذاك الحبيب روحاً وحسناً

فيك يبدو ممثلاً تمثيلاً

لي فاعطف ومثله بي فارأف

كن كما كان لي ، اخاً وخليلاً

كل شيء ، لي كان ذاك ، فكنته

بي اوصاك ، عنه كن لي بديلاً

## شرح يطول

يا بحرُ ماذا تقولُ      لأنت عندي رَسولُ  
كلام      موجك درُ      باقي الكلام فضول  
أفصحُ قليلاً فحسي      منك الفصيح القليل  
تُعطي بنطقك درسا      تحار فيه العقول  
كالموجِ قولي قصيرُ      والشرح منه يطول

## النار الأُزلية

حين أصغى الى قريضي خليلي  
غزلاً حامياً وروحاً طرية  
قال اسرفت في التغزل فاجعل  
لهجة الحب لا تكون قوّة  
لا تجئنا وانت شيخ بشعرٍ  
أحمرٍ يلتظي بنار ذكيرة  
وأتنا بالقريض ابيضَ يحكي  
في بياضٍ شعورك الفضيّة  
قلت روعي صريحة عربية  
ذاتُ عُنف مقسمٍ بالسّوية



انا أفنى في كل شيء شعورا  
لست أبقي ولست أبقي بقيّة  
كم على القلب للصبا من أمان  
لم يُحقّق منها ولا أمنيّة  
لا تخاني جديداً نارٍ بحبّي  
نارٌ حي قديمة أزليّة  
لا تخلّ أنها تشبّ وتطفئ  
فستبقى نار الهوى أبدية

## الأمل الأخير

جربت آمال نفس أعقبت فشلاً  
وعفت لي أملاً من غير تجريب  
لم يبق من أمل لي في سوى أمل  
أبقىته لتعلاّتي وتطبيبي  
أقتات منه 'علاّات' مسكّنة  
ويستقي منه وهي كل مرغوب  
هذا بقية مال أمسكته يدي  
هذا ثالة عيشٍ ظلّ في كوبي

هذا هو الأثر من يومي لطفل غدٍ

هذا النهاية من بعد التجارب

دنت له، الكف للتجريب فارتعشت

وحاذرت كشف غيب منه محبوب

اعيش منه بدنيا لا حدود لها

خلقتها بخيالي وفق مطلوبي

## نظم القبلات

قد نظمت الشعر من قبَلِ  
غير ان الوزن أعوزها  
بعضها بالبعض مندغم  
وزحاف في مقاطعها  
وارتعاش في مفاصلها  
قبلات حلوة نظمت  
كشفاهي ، أي شاعرة  
مثل نظم الشارب الثمل  
اذ أتت تترى على عجل  
وبها لحن من الزجل  
وبها تخين من الوجل  
وبها كسر من المقل  
كلثها شعراً بلا ملل  
تنظم الأشعار من قبَلِ

## الساعة المزاحمة

ما ألعن الساعة المنحوس طالعها  
إذا أدت اليها اللحظ قدّامي  
أضحت تحدّدي وقتاً تفارقني  
فيه كأنّ حدثت لي وقت إعدامي  
كأن عقربها في القلب يلدغني  
من لي بأن تسحق الساعات ، أقدامي  
تروم سلبك مني إن جلست معي  
كما أشاهد فيها لحظاً نمام

يا ضرةً قاسمتني منك لي نظراً  
فزاحمتني بيقظاتي واحلامي  
ما ساعةٌ هي، لا بل حكمٌ اعدامٍ  
فليت تخلو من الساعات ايامي  
زرني بلا ساعة او لا تزر ابدأ  
كيلا تنغصّ افراحي بآلام  
ما اطيب العيش لا وقتٌ يحده  
فلا تقطّع احلامٌ باوهام  
لي نشوة بك والساعات تقطعها  
عني فأصحو فلا خمري ولا جامي  
فأخفيها ناظراً فيها 'مخالسة'  
أعديم ولا ترينسي حكم اعدامي  
وأخف عني سلاحاً فيه تقتلني  
وافتل اذا شئت قتلي، دون اعلامي  
لم تدر يا بائع الساعات كم جكّلت  
كفّاك للصب من طبٍّ وأسقام

فليت لا حددت وقتاً تعيينه

فتنقض الوصل نقضاً بعد إبرام

يا ليت لم تخلق الساعات في زمن

فيتهاي كل شيء عند إتمام



## العبقري

يقولون اني عبقري<sup>٢</sup> فقلت ان  
صدقتم فلا<sup>٣</sup> تضيفوا علي<sup>٤</sup> بايجاد  
فأبسط<sup>٥</sup> عادي<sup>٦</sup> اذن<sup>٧</sup>، عبقري<sup>٨</sup>كم  
لأنني<sup>٩</sup> عادي<sup>١٠</sup> وأبسط من عادي  
اذن عبقري<sup>١١</sup> القوم طفل<sup>١٢</sup> مبرؤ<sup>١٣</sup>  
وان لفه<sup>١٤</sup> سن<sup>١٥</sup> المشيب بأبراد  
هو الطفل والاطفال تهوى اقترابه  
اخ<sup>١٦</sup> لهم<sup>١٧</sup> لكن له سن<sup>١٨</sup> اجداد  
ولكن له غيبوبة<sup>١٩</sup> كل<sup>٢٠</sup> فترة<sup>٢١</sup>  
فيصبح في النادي غريباً عن النادي



يُحِلِّقُ فِي افكاره وهو بينكم  
يداعب او يلهم فيأتي بأضداد  
يعيش كأنسان وفي الجن رهطه  
ويبدو كأفراد وليس كأفراد  
هو الطيف يدنو لست تستطيع مسكه  
هو السِّرُّ في قلب الدُّنا مخْتَفٍ باد

## شعري كدمعي

أخفيت ، حبّك جارعاً      أن لا تراني أو أراك  
وعجزتُ عن إسكات دمع      صارخ يشكو نواكا  
والشعر يصخبُ معلماً      منه الحنينَ الى لقاكا  
شعري كدمعي صادقٌ      واخاف يفضح لي هواكا  
والعين احسبها تُريك      لأنها ابدأ تراكا  
واراك مطبوعاً بها      وبها الغشاوةُ عن سواكا  
وملاّتْها حتى سدّدتَ      طريقها نمن عداكا  
أغضتْها كيلا تراك      بها العواذل في بهاكا  
واذا هم لم يُبصروك      بها ، رأوا فيها رؤؤاكا

## رمضان

رمضانُ انت لكل شهر سيدُ  
فيك النفوس لربها تتجرد  
يا عيدُ عدت لنا وعودك أحمد  
ايعود للأسلام ذاك السؤدد؟  
ما العيد غزوك للمآكل جمّة  
او مشربٌ او ملبسٌ يتجدد  
منا العيد غيرُ شهادةٍ أن قد صفتُ  
منا النفوس بنار صومٍ توقد  
ان الأولى جعلوا المآكل عيدهم  
قد افطروا لكنهم ما عيّدوا

## المزايا والواجبات

إلهي لقد كلّفتني فوق طاقتي  
بمنحي مزاياً واسعات المطالب  
خصصت فؤادي بالمواهب جمّة  
فهب لي عزمًا ناهضاً بالمواهب  
يريني طموحي واجباتٍ وفيرة  
ومهما أجاهد لم أزل دون واجبي  
فروض الصّبا والأهل والمجد والهوى  
ونجدة ملهوفٍ واسعافٍ لاغبٍ  
بقليّ ما زالت تهزّ كيانه  
وجسمي أسيرٌ للضنى والنوائب

## الاثقل<sup>(١)</sup>

شوّشتَ صوت البلبِلِ	فأصمت وقم وترحلِ
ماذا يُزيحك؟ قل لنا	يا أثقل ابن الأثقلِ
يا 'غمة' لا تنجلي	يا همّ ليلٍ أليّلِ
يا مثل 'شرب' المُسهلِ	يا شوكة في الأرجلِ
يا وخزة في المفصّلِ	يا ضربة في المقتلِ
أجيبَ من لم يسأل	يا ذا الكلام المخجلِ

١ - كان الناظم يوماً عند الصباح في روضة غنّاء فسمع غناء بلبل هاج قريحته وما كاد يبدأ بالنظم حتى سمع خوار « ثور » بشري قطع عليه نشوته فاذفجوت قريحته المكبوتة بهذه القصيدة .

أَعْقِلْتَ أَمْ لَمْ تَعْقِلْ	يَا بَنَ الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ
يَا بَنَ الْبَلَاءِ الْمُتَنَزِّلِ	يَا بَنَ الْوَبَاءِ الْمُقْبِلِ
يَا عَائِشاً فِي الْأَسْفَلِ	يَا جَدْبَ عَامٍ مُمْنَحِلِ
يَا تَنْبِلَ ابْنَ التَّنْبِلِ	يَا مَفْرَطاً فِي الْمَأْكَلِ
يَا هُوَّةً لَا تَمْتَلِي	يَا عَثْرَةَ الْمُسْتَعْجِلِ
وَسَطَ الطَّرِيقِ الْمُوَحِّلِ	يَا صَنْوَوَ دَاءٍ مُعْضِلِ
يَا خِيْبَةَ الْمُتَأَمِّلِ	يَا مُسَكِّتاً لِلْمَحْفَلِ
مِثْلَ الزَّكَامِ الْمُسْعِلِ	مِثْلَ السُّعَالِ الْمُعْتَلِي
يَا لَيْلَةَ الْمَتَرْمَلِ	يَا وَحْشَةً فِي الْمَنْزَلِ
عِنْدَ الطَّوِيِّ لَمْ تُؤْكَلِ	يَا حَنْظَلَ بْنَ الْحَنْظَلِ
يَا جَالِبَ الْآلَامِ لِي	تَحْكِي بَدُونَ تَأْمُلِ
تَهْذِي بَدُونَ مُحْصَلِ	يَكْفِيكَ هَذَا فَاخْجَلِ
أَلْهَيْتَنِي عَنْ بَلْبِي	بُخْوَارِكَ الْمُتَأَصِّلِ
يَا أَفْعَلَ	بَنَ الْأَفْعَلِ

## لبنان والخمرة والحب

كيف الحِجِّي يسلم واللبُّ

لبنانُ والخمرة والحبُّ!

في جوِّ لبنانَ شذىً مُسكر

فكل من مرَّ به يصبو

لم يُخطِ أهْلوه وان اخطأوا

فهم نشاوى ما لهم ذنب

الحسن بالحب التَقَى فيهمُ

فالكل منهمُ عاشقٌ صبُّ

الشعر يجري في أحاديثهم

فهم له منهله العذب

يا جنة أبدعها ربها

ينبت فيها الحب لا الحب

ملائك أهلك في خلدها

غداؤها الرحمة والحب



## من مماتٍ لممات

قد بلغتُ المماتَ لاشكُ قدماً      ثم أني رجعت قبل الممات  
فوجدت الأحياءَ غيري، موتى      وإذا بالحياة في كلماتي  
فمألت الدنيا شعوراً وفكراً      رَغِمَ أني أحيأ برُبِّع حياة  
لست تدري سرَّ الحياة إذا لم      تحيَ يوماً في عالم الأموات  
ليس يدري الحياة من عاش فيها      يجهل الذات عاشٍ في الذات  
مُتٌ ولو بالخيال تحظَّ بسرِّ      مبهمٍ تجتليه بعد الوفاة  
ان من ذاب في التصوف يغدو      وترأ للسما ذا نغمات  
فهو كالغصن يُرسل اللحن إمّا      لا مسته أنامل النسبات

وضخام الجسوم تحكي جذوعاً

ليس تعطي لحناً لدى العاصفات

لحنها الفرد حين للأرض تهوي

ساقطات كالأنفس الساقطات

لحنها الفرد اذ يقولون ماتت

من ممات تنقلت لمات

## الضفدعة

مغنيتي في الليل ضفدعةٌ جذلي  
تعبُ الطلا ماءً فتغدو به ثلى  
من الماء في فيها اصطفت وترأ لها  
فتعزف لحناً بالمياه قد ابتلا  
تغنّي بماء وهي بالماء تنتشي  
فمن مثلها بالخمر غنى لنا قبلا  
قد اتخذت من حلقة ناي عزفها  
وبالماء عن ريحٍ رأيت بدلاً أغلى  
لقد طرب الماء الذي عزفت به  
فماجَ برقصٍ يرقص القلب والعقلا

لقد سكر الماء الذي سكرت به  
فأصبح في فيها يُعربد مختلاً  
فهل ذاك لحن الماء أم هو لحنها !  
فكلُّ بريدٍ أن الغنا والِطلا جلتى !



## دهس حشرة

هستك، يا ربّ النقااص كلّـهـا  
وقد كنتُ عن تنفيذ دهِسك كالساهي  
ولم تبق من خلّ لتشكو له البلا  
وبالله لم تؤمن لتشكو إلى الله  
ومالك من عزم لكي تلتجى له  
فعزمك ان حان البلا ، خائرٌ واه  
ومالك من نفس لترضاك لاجئاً  
فنفسك ماتت ميتة الخاسر اللاهي

ومالك من رهط بشارك آخذٍ

ومالك من جاء فتشكو الى الجاه

فلم يبق الا الدمعُ تشكو له البلا

وعضةٌ ندمانٍ وحسرةٌ أوّاه

كمجرمة قد حان تنفيذ قتلها

فما تلتجى الا الى الدمع والآه

كثير وكثير !

كثيرٌ على الكونِ حسِّي الكثيرُ  
عذابٌ لكوني ونفسي معا  
كثيرٌ على الكونِ مثلي القليل  
فلا غروا إن هو لي ضيِّعا  
نزلتُ غريباً به وارتحلت  
فلا لي وعى قط أو لي رعى  
فيا درة نزلت في حصي  
ويا زهرة سكنت بلقعا  
فلا بدعاً إن أنا عنه رحلتُ  
ولا غروا إن هو ما ودّعا

فلا قال لي في نجاحي بنح

ولا قال لي في عثاري لعنا

كأنني نزلت على أعجمي

به صمم وعمى جثما

فلا بالأشارة لي فاهم

ومها دعوت فلن يسمعا



## سَمَاءٌ بِلاَ أَرْضٍ

وَجَاهِلٍ ظَنَنْتَنِي غَنِيًّا	مَالِكٍ أَرْضٍ وَرَبٍّ مَاءٍ
فَقَالَ عِنْدِي غُرُوسٌ دُوحٍ	تُسْرِعُ فِي الْخَصْبِ وَالنَّمَاءِ
فَاشْتَرِهَا تَحْظَ بِالْثَرَاءِ	بِدُونِ جَهْدٍ وَلَا عَنَاءِ
فَقُلْتُ هَلْ اشْتَرِي غُرُوسًا	وَلَيْسَ مِلْكِي سِوَى الْفَضَاءِ!
عِنْدِي سَمَاءٌ بِدُونِ أَرْضٍ	هَلْ اغْرِسِ الدُّوحَ فِي السَّمَاءِ!

## بين الطبيعة والبشر

النهر يخطبُ بالخرير ، فأنصتوا  
واذا تكلمتِ الطبيعةُ فاصمتوا  
الريح تعزف والبلابل غردت  
والسحر ضجٌ ، وانتم لم تسكتوا  
هذي الطبيعة منكم مغتازةٌ  
فعليكم تدعو وفيكم تشمتُ  
شو شتمُ لحنَ الوجودِ بلغوكم  
وأما اتنا منكم كلامٌ ميت  
ابمهرجان الكون لغوٌ فارغٌ  
ماذا يقال بوصفكم إن تنعتوا !

## آبائي وأجدادي

لزمْتُ زَيِّ ففِيهِ حِفْظُ أَجْجَادِي  
أَرَى بَزِيَّ آبَائِي وَاجْجَادِي  
لَمْ الْقَ عِيْبًا بِهِ حَتَّى أُبْدَلَهُ  
أَلَا وَشَايَاتِ اْعْدَاءِ وَحَسَادِ  
لَمْ يَتْرَكَ الزِّيَّ الْاَكْلُ مِنْهَزِمِ  
وَهَلْ يُطِيقُ اِنْهَزَامًا نَاطِقِ الضَّادِ!  
مَنْ كَانَتْ يَجْهَلُنِي بِالزِّيِّ مِنْخَدَعًا  
فَسَوْفَ يَعْرِفُنِي اِنْ ضَمَّنَا النَّادِي

## لا عرب ولا عجم

بضاعتي وهني شعرُ الروح قد كسدتُ  
ورأسُ مالي وهو القوة ، انعدما  
ولذةُ العمر في الستينَ قد دُفنت  
وكلُ ما شيدتُ آمالي انهدما  
وكل ما قدّسته النفسُ زالَ هباً  
والروح ماتت فأصبحنا نرى رِمماً  
والناس قد مُسخوا أشياءَ ثانيةً  
فلا يُسمَّونَ لا عرباً ولا عجماً

## بلبل وغربان

يا بلبلًا آوى اليّ وطارا  
زَحَمَتْنِهْ غَرَبَانٌ فُطَارُ فَرَارَا  
هذي الخمائل عاطلاتٌ بعده  
فكأنَّ لا ورقًا ولا أزهارا  
يا منعشَ الأسماع، هجرُكَ روضنا  
قد أثكل الأسماع والابصارا  
انا في رياض الكون مثلكَ بلبلٌ  
انا لست اعرف هذه الأطيارا  
لو استطيع لطيرت مثلك في الفضا  
لكنَّ أجنحتي خلقت قصارا

## خداع

أُطالع في الكتاب عساي أسلو  
هواك فلا أرى فيه سواكا  
تخذت من السطور عروش حسن  
ظهرت بها مليكاً ، بل ملاكا  
وهل تخفيك عن عيني سطور  
تشيف متى يقابلها سناكا  
تحيل كثيف أسطرها لطيفاً  
فيشرق ساطعاً منها ضياكا  
وأبصر في السطور ستار وهم  
يزيد به لأعيننا بهاكا

وليس بخادعٍ عيني كتابٌ

لاني لا اراهُ بل اراكا

كتابي انت ، قد مزقتُ كتبي

ودرسي انت ، اجهلُ ما عداكا



## بلا وعد

انا بانتظارك دون وعدٍ جالسٌ  
لي في هواك مطامع ووساوس  
عجباً أأسلو عن غرامك لحظةً  
وعلى فؤادي من جمالك حارس ؟  
ان غبتَ توحشني مجالسة الورى  
لي من خيالك مؤنسٌ ومجالس  
فهمٌ الفضول على خيالك مبهمجاً  
انت الصباح وهم ظلامٌ دامس



## الطالب

هام بالدرس نافعا وكتابه  
وانتأى عن قبيله وصحابه  
وانزوى يُنعشُ الفؤادَ بعلمٍ  
مسكر للنفوس في اكوابه  
سهير الليل للصباح اجتهاداً  
ثم أعياء فنام فوق كتابه

لا كلُّ ولا بعض

الهيَّ كهبٌ لي بعضَ جسمٍ يُعينني  
فجسمي لا كُلاَّ يُعدُّ ولا بعضا  
لقد حرت في ترميمه فلو أن لي  
بناءً سواه كنت انقضُّه نقضا  
مدى العمر لم يسِطعُ قياماً بحاجتي  
فهل فرضَ اللهُ ابتلائي به فرضاً!  
أغذّيه من جهدي فيزداد ضعفه  
وأوسعُه عزاً فيوسعني خفضاً

## الحنين الى الاسم

لم يهَبْنِي أَهْلِي سِوَى اسْمٍ جَمِيلٍ  
زَادَ حَسَنًا بِكَوْنِهِ نَبَوِيًّا  
قَدْ حَبَوْنِي بِهِ لِيَبْقَى شِعَارِي  
وَرَفِيقِي الْوَفَى مَيْتًا وَحِيًّا  
كَدْتُ أَنْسَى مِنَ التَّغْرِبِ أَهْلِي  
وَهُوَ بَاقٍ تَذْكَارَ أَهْلِي لَدِيًّا  
فَأَتَتْنِي الْأَلْقَابُ تُطْغَى عَلَى اسْمِي  
ثُمَّ تَسْعَى لِسَلْبِهِ مِنْ يَدِيًّا  
نَادَنِي يَا أَخِي بِاسْمِي وَجَانِبِ  
لِقْبَا لِي أَعْدُهُ اجْنَبِيًّا  
غَمَرَتْنِي الْقَابِيَةُ الْكَثْرَةُ حَتَّى طَالَ شَوْقِي لِاسْمِي الْعَزِيزِ عَلَيَّا

## أنا مل البغضاء

لست أخشى زيادة الأعداء

لو غدوا ملء أرضهم والسما

لذتي أن أسير فوق قلوب الناس

لا فوق هذه الغبراء

أي عرش يفوق عرش قلوب

صنعتة أنا مل البغضاء

أنا أخشى من نسبتي لعقوق

أو لغدر بصحبي الأوفياء

فعدائي للكون سهل إذا لم

أك يوما معاديا للوفاء

## منهزم

لم أقنِ داراً خوفَ المُنْقامِ بها -  
مقيّداً كالجدار والصنم -  
اسكن داراً حيناً وابْرُحها -  
منتقلاً دائماً كمنهزم -  
أعيشُ كالساكنين في خيمٍ -  
لكن بيوتٌ بأجرةٍ ، خيمي -  
عليّ حقٌّ للارض أجمعها -  
لكل ربٍّ دينٌ عليّ قدمي -  
لا يستحقُّ الكونُ الفسيحُ سوى -  
لحظةٍ مكثٍ تسخو بها هممي

## الأدعياء

كثُرُ الأدعياء في الأرض حتى      فسد الذوق والهوى والهواء  
فالفقاقيع في المياه نجوم      والعواء المُنْضني لدينا، غناء  
والكلام الهراء شعر بديعٌ      ومجانين شعرنا أمراء  
كيف سمَّوكمُ لدينا ضلالاً      شعراءً، هل ماتت الشعراء!  
جاءكم من يطهر الجوّ منكم      فتواروا يا أيها الأدعياء  
ان تكونوا على القريض وباءً      فقريضي للأدعياء ، وباء

## الخنول

تعجب صاحبي لخنول ذكرى  
وفوز البعض بالذكر المجيد  
فقلت 'ترفّعاً ، دَعهم يعيشوا  
فليس يضر 'عيشهم' خلودي  
لهم عمر سوى عمري ، قصير  
وشعر 'ألدوه في المهود  
فدنياهم' سوى دنياي ، قبر  
ودنياي 'الوجود' بلا حدود  
وهم في الكتب عاشوا ، وهي تفنى  
وعشت 'بعالم الروح' المديد

## الانفراد

أُفيدُ الناس طراً بانفرادي  
لذلك صرت خصمَ الأجـمـاع  
أظـل أشـع اذ ابقـى وحيداً  
وبين الناس نوري في انقطاع  
بـلادتهم تغطّي لي ذكائي  
فأشعر بالخسارة والضياع  
أنير ظلامهم ان أنا عنهم  
وان قـربوا انقطعت عن الشعاع



## الجديد الفارغ

بحثتم في الجديد لنا كثيراً

وما ابدعتهم شيئاً جديداً

جديدكم التكلّم عن جديدٍ

اذن جدّدتم اللغو البليداً

فذكر الحسن لا يأتي بحسن

وليس يفيد، مدّحكم المفيداً

## كلام النفس

بنفسي كلام لست أعلم ما هو  
فيا ليت عقلي بالخيال يراه  
فهمها اقل يوماً كلاماً فإنما  
يخيّل لي ان المراد سواء  
فقاقيع بحر النفس للعقل تنجلي  
وفي البحر يخفى درّه وسناه  
وبي ظمأً للقول ليس بمرتو  
وأي أمرٍ يُطفي الزفير، لظاه !

## سرعة نور

انا أصبـو للانفراد لأنـي  
أجدُ الكل عائقاً تفكيري  
لا تخليني وقفت، رغم سكوني  
انني سائر بسرعة نور  
سائر دائماً بفكري ولكن  
لا أرى لي مرافقاً في المسير  
لم يطبقوا معي مسيراً فأضحوا  
عقبـات مسببات عثوري  
دائبٌ في اقتيادهم لأمامـ  
وهمُ دائبون في تأخيري

## عقوق

زمت كتابي آخذاً منه معطياً  
أسدّد أضعافاً ديون رفيقي  
أضعت ضياء العين يوضح طرقكم  
وابقيت جزءاً موضحاً لطريقي  
لقد كنت أعمي العين جهداً لتبصروا  
فاجعل حق الناس فوق حقوقي  
كفى الكتب ما أعطيتها من نواظري  
فها قد شكا الكون الفسيح عقوقتي

## حيرة !

تحيّرتُ ، هل أحيا حياة سلام  
كما اتّمنى أم حياة خصام  
لقد عظّمتُ نفسي فلم اتّخذ لها  
طغاماً تذود العائقين مرامي  
وإنّ عظيمَ النفس يُهضم حقه  
إذا هو لم يُدعمَ بجيش طغام  
فإنّ انا جنّدت الطغّام تحفّظاً  
نزلت لهم عن عالمي ومقامي

خطبي

سَيَّعِبُ مِنْ شَعْرِي وَمَا فِيهِ مِنْ لُطْفٍ  
أَخَوِ الْجَهْلِ أذِلْمُ يُدْرِكُ السِّرَّ فِي الْوَقْدِ  
وَشَرُّ خُصُومِ الْمَرْءِ مِنْ قَلِّ شَأْنِهِ  
فَلَا حَرْبُهُ تَشْفِي وَلَا هَجْوُهُ يُجْدِي  
وَتَأْنِفْ حَتَّى أَنْ تَمُرَّ بِذِكْرِهِ  
وَمَا لَكَ مِنْ شَكْوَى تَجْنِيهِ مِنْ بُدٍّ  
إِلَى السَّلَامِ أَسْعَى غَيْرَ أَنْ مَكَانِي  
تَضَائِقُ حَسَادِي فَتَصْخَبُ فِي نَقْدِي  
وَكُنْتُ لِأَفْوَاهِ الْحَوَاسِدِ مُصَمِتًا  
لَوْ إِنِّي اسْطِيعَ التَّنَازُلَ عَنْ مَجْدِي

## البشر

كل ما انت فيه اوهام  
فوراء مخز ، وقدام  
ابدا لم تفدك ايام  
وشهور مرت وأعوام  
فيك نوم وفيك عريضة  
فلقد اسكرتك أحلام  
لك سكر لا ينتهي ابدا  
وانتهى الخمر وانتهى الجـام

نقصت يا دهرُ روحي ، كي تعوّضني  
 شعراً فلم أرضَ ما اعطيتني ، عوضاً  
 فما يفي لي ما عوّضتني بدلاً  
 وما لنفسي بهذا البيع أيُّ رضا  
 قد تاجر القلب في سوق الحياة بلا  
 رأيٍ فاعطى الذي اعطى ، وما قبضا  
 سلّبت يا دهرُ، روحي وهي مملكتي  
 فصار ملكي الأسمى والشعرَ والمرضا  
 اتيتُ مستنقِعَ الدنيا أطهره  
 جهلاً فدنّس مني الروح والغرضاً



## بماذا أدين

سألتني عن المبادئ ، ماذا  
أصطفيه منها ، بماذا أدين  
مبدئي يجمع المبادئ طراً  
فهو الحب والعلى والفنون  
مبدئي اني أحبك حتى  
لو سألت الحبي لقال ، جنون  
مبدئي انني وفي بحبي  
من كمثلي محبته لا يخون

## أصبح كما أمسي

تُشابكُ كفُ الدهر عاتيةً ، خمسي  
وأصبح والأيامُ خصمي كما أمسي  
يحقُّ لهذا الدهر حربي لأنني  
كشفت الذي يُخفيه من عالم الرّجس  
وسالم أقواماً تغطي عيوبه  
بأمثالها ، والجنسُ أَسْتَر للجنس  
لتنقصُ خطوبُ الدهرِ ماشئ من دمي  
وجسمي ، على أن لا تنقصَ من نفسي

## خِيطُ نـُور

في ضجيج الغِنَا وصخب المَلاهي  
رنَّ صوت الأذان ذي الانغام  
فكأنني أبصرت والليل داجٍ  
خِيطَ نور يمرّ وسط الظلام  
مثل شعري هذا الأذانُ غريبٌ  
وهو مثلي بغربتي في الأنام  
أُترانا نعيش عيش دوامٍ  
أم ترانا نعيش عيش ختام !

## غربة الأزهار

أقبلُ الزهر في الأغصان مذهيباً  
وما تسوَّغُ كفي قطفَ ازهار  
جرَّبتُ من غربتي ما لست أحملهُ  
فما أكلِّفُ غيري غربةَ الدار  
تموت للغربة الأزهارُ إن قُطِفتُ  
فكيف يحيا غريبٌ رهنُ أسفار!  
لو كان يملكِ حسَّ الزهر مغتربٌ  
لمات كالزهر من همٍّ وَاكدار  
يبدو لي الزَّهرُ تزدان الصدور به  
مثلَ الشهيد بلا جرمٍ وأوزار

## الله والطبيعة

هل في عقول الملحدين غباءُ  
أم في عيون الملحدين عماءُ؟  
ايحوزُ عقلاً أنَّ عقلاً مبدعاً  
قد أبدعتهُ طبيعةٌ بلهاءُ!  
واذا الطبيعة أدركت وتصرفت  
قلنا : الطبيعة والآله سواءُ  
الله أحيى الكائنات بسرّه  
فبيصمتها تتخاطب الأشياء  
يا شاملاً كلَّ الوجود بحكمه  
عبدتك أَرْضُ أذعنتُ وسماءُ

## ختم الروح

اقول الشعر ثم أسير عنه  
فلي شغل عن الماضي بآتٍ  
ولكنني اخاف مصححيه  
واخشى بعضهم أن يتلفوه  
لذلك ختمت اشعاري بروحي

وختمُ الروح مات مقلِّدوه

# فهرست

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
تمهيد	٧	انا طائر لكن بدون جناح	١٩
لايمان	١١	سر الخيبة	٢٠
غصن يغني	١٢	عصر الكهرباء لا تغرّ نك	٢٢
حمد واحمد	١٣	دلال بلا جمال	٢٤
لتطرف	١٤	صلاة البلبيل	٢٦
سناجاة	١٥	توبة الشعر	٢٨
كتاب نقد الشعر المعاصر	١٦	حديث الموج	٢٩
كاد يعرفوني ارتياب	١٧	كتبي	٣٠
بن الشعر والفن	١٨	شعري لا يستحي	٣٢

الصفحة	الموضوع	الصفحة
٣٣	البراق	٣٣
٣٥	الشمس والشمس في...	٣٥
٣٧	المرق والنفق	٣٧
٣٨	سر النجمة	٣٨
٤٠	مصيف	٤٠
٤١	روحانية الشعر	٤١
٤٢	بلبل مضاي	٤٢
٤٤	سكرة الصباح	٤٤
٤٦	الوحدة	٤٦
٤٨	عقد النفس	٤٨
٥٢	الجنون المموه	٥٢
٥٤	الذوق المفروض	٥٤
٥٦	نزل ونازل	٥٦
٥٧	مجاورة الأفعى	٥٧
٥٨	عود الى البلبل	٥٨
٥٩	الشعر الصادق	٥٩
٦١	اللص البلبل	٦١
		فلسفات الشعوبية



القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
حفلة نور	٩٢	مليكة وملاك	١١٩
وابورة الطبخ	٩٤	الصومعة	١٢٠
الثقل	٩٥	شعري	١٢٢
حياة الكلام	٩٧	انتحار الوجود	١٢٣
جزين	٩٨	الشعور المستبد	١٢٤
لبنات	١٠١	تراني كالنسيم	١٢٥
اعلان	١٠٢	مئونة عام	١٢٦
نهش الذئب	١٠٣	بين الخلية والخليل	١٢٧
الكوخ والقصر	١٠٤	رسوم غانية	١٢٩
انا واحد منكم	١٠٧	أنت	١٣١
ضرب الكبار	١٠٩	عبودية العصر	١٣٣
التشاؤم	١١٠	محمد	١٣٤
حمم	١١٢	غريب عجيب	١٣٥
بحر من ضباب	١١٣	الشعراء	١٣٦
الاعدام	١١٥	مواهب	١٣٩
اما شاعر واما ناظم	١١٦	تسرع لا سرعة	١٤٠
الى البحر	١١٨	هياج البحر	١٤١

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
نبي الآلات	١٤٣	حسناء تسوق سيارة	١٦٤
شعر كالمنام	١٤٥	تصحيح قبلة	١٦٦
شمطاء «صور»	١٤٦	المساواة	١٦٨
من لي بنوم	١٤٧	بالروح لا بالدم	١٦٩
أحب للشاعر من فنه	١٤٨	حلم البحر	١٧١
دمع الغواني	١٤٩	حكم القدر	١٧٢
الدمع المكبوت	١٥٠	الى صديق	١٧٣
الحب والمجد	١٥١	حبيبان	١٧٥
قبلة	١٥٢	البدر الخادع	١٧٦
بدران	١٥٤	داء الفراق	١٧٨
وعظ البلبيل	١٥٥	شرح يطول	١٨٠
انا سامع وحدي	١٥٧	النار الازلية	١٨١
بلبلان	٢٥٨	الأمل الاخير	١٨٣
مبتكر	١٦٠	نظم القبلات	١٨٥
شتاء في صيف	١٦١	الساعة المزاحمة	١٨٦
بين نورين	١٦٢	العبقري	١٨٩
الروح والجسم	١٦٣	شعري كدمعي	١٩١

القصيدة	الصفحة	القصيدة	الصفحة
رمضان	١٩١	أنا مل البغضاء	٢١٧
المزايا والواجبات	١٩٣	منهزم	٢١٨
الأثقل	١٩٤	الأدعياء	٢١٩
لبنان والخمرة	١٩٦	الخمول	٢٢٠
من ممات لمات	١٩٨	الانفراد	٢٢١
الضفدعة	٣٠٠	الجديد الفارغ	٢٢٢
دهس حشرة	٢٠٢	كلام النفس	٢٢٣
كثير وكثير !	٢٠٤	سرعة نور	٢٢٤
سماء بلا ارض	٢٠٦	عقوق	٢٢٥
بين الطبيعة والبشر	٢٠٧	حيرة	٢٢٦
آبائي واجدادي	٢٠٨	لظى	٢٢٧
لا عرب ولا عجم	٢٠٩	البشر	٢٢٨
بلبل وغربان	٢١٠	الغبين	٢٢٩
خداع	٢١١	بماذا أدين	٢٣٠
بلا وعد	٢١٣	أصبح كما امسي	٢٣١
الطالب	٢١٤	خيطة نور	٢٣٢
لا كل ولا بعض	٢١٥	غربة الأزهار	٢٣٣
الحنين الى الاسم	٢١٦	الله والطبيعة	٢٣٤
		ختم الروح	٢٣٥

## تصحیح

صفحة	سطر	خطاً	صواب
۵۲	۴	نطق	تطق
۶۸	۱	هجم	هجم
۸۷	۴	ولكن	لكن
۹۰	۵	صابت	اصابت
۹۱	۷	للصبي	للصي
۹۹	۹	منزلة	منزله
۱۱۸	۳	جوّه	جوّه
۱۲۰	۲	بدنيا	بدین
۱۳۱	۳	أفتضاحي	افتضاحي
۱۳۷	۳	أقمار	أقمار
۱۹۳	۴	منا	ما



## للشاعر

- |                    |                     |
|--------------------|---------------------|
| ( الطبعة الرابعة ) | ( ١ ) الأمواج       |
| ( الطبعة الثانية ) | ( ٢ ) أشعة ملونة    |
| ( الطبعة الثانية ) | ( ٣ ) الأغوار       |
| ( الطبعة الثانية ) | ( ٤ ) التيار        |
| ( الطبعة الثانية ) | ( ٥ ) الحان الالهيب |
| ( الطبعة الثانية ) | ( ٦ ) شرر           |
|                    | ( ٧ ) هواجس         |
|                    | ( ٨ ) حصاد السجن    |
|                    | ( ٩ ) اللفحات       |
|                    | ( ١٠ ) الشلال       |
|                    | ( ١١ ) ومضات        |

